



A Designed Encounter : Cicheng High school Design Concept

被设计的邂逅

慈城中学的设计概念和原则

文 / 平刚 董屹 崔哲 Ping Gang Dong Yi Cui zhe

摘要 文章通过对慈城中学设计概念和原则的分析,试图研究建筑设计如何适应当代教育的发展,同时对教授的行为本质进行探讨,提出设置相遇空间,让学生在自觉与不自觉中完成信息的交换和相互学习。

关键词 教育 多元化 邂逅 综合体 微缩城市

ABSTRACT By analysis of the design strategy of Cicheng High school, this article tries to find how architecture design adapts to the current development of education system. Meanwhile, to discuss of the essence of teach behavior and giving the idea of encounter spaces. The students can complete the information exchange and mutual learning through conscious and unconscious process.

KEY WORDS Education; Diversity; Encounter; Complex; Micro City

工程背景

慈城于周元王三年(公元前473年)始建,唐开元二十六年(738年)至1954年的1200多年间,一直是慈溪县治。经过2400多年的历史积淀,慈城文化底蕴深厚。

被列为浙江省重点工程项目的慈城新城位于慈江南面沿官山河两岸,规划面积5平方公里。慈城新城充分利用现有的山水资源,与古城遥相呼应,将是离宁波市中心最近的有山有水的郊区化、大盘化、生态休闲化的新型商住型社区,以打造“新兴的江南水乡生态中心城镇”为目标。

设计中的慈城中学是慈城新城开发的第一个启动项目,是浙江省教育投资重点项目之一。基地位于新城中心湖西北侧,东起环湖路,南至横八路,西至纵A路,北到横一路,净用地面积为6.89公顷。

校区规模60班初中。预计总投资13000万元人民币。

设计总论

如何契合中学教育建筑在当代的发展

1. 营造满足多元化的校园空间:当代教育不再是传统意义上的单项的知识讲授与传输,而是教与学从两方面向多元化的方向发展。教育行为主体的多元化、教育方式的多元化和教育学科的多元化

- a. 多种行为的交融性(行为主体)
- b. 空间功能的复合型(教育方式)
- c. 建筑功能的多样性(教育学科)



2. 营造泛生态化校园

a. 网络化的学科生态环境：知识与设施的共享、适应学科之间联系的各种关联及交流空间

b. 开放式的知识生态环境：发挥教学课程特色高度机能化、多样化的学习空间

c. 自然优美的景观生态环境：开放、协作、复合化的具有良好自然生态环境的校园整体空间形态

d. 良好的城市社会生态环境：学校与其周边自然和人工环境最佳化，解决城市对校园规划的各种限制条件

3. 营造模拟社会化的交流场所：被设计的邂逅

学校的本质并非一个为人临时使用的设施，而是心智教育的场所，是社会的简单模型。

a. 教学聚落的组织：聚落所具有的特征，是在一定范畴基础上而建造的部分集合通过各要素相似与相异的比较被解释出来的。聚落之所以能在保持了整体性的同时又充满变化，是因为各个部分存在这种关联性。

b. 相遇空间的设置：学校在提供有效的专业教育的同时还应用建筑空间创造一种“力”，将学生从虚拟世界中不断拉回到现实空间，将他们推向自然和人群，让他们在现实世界中与彼此、与自然“相遇”，在自觉与不自觉中完成信息的交换和相互学习。

结合新慈城建设的宏大背景

“新慈城”的开发是由老城和新城共同组成的，意味着历史和现实的贯穿建设的每一个细节。

1. 体现慈城的文化积淀：慈城是一座儒城，又是一座郇城。当慈城作为而存在，任何与之相关的建设都不仅是一种自然的、物质的延续，也是一种的、意识的延续。

a. 对文化情趣的追求：缺少了老城气息的新城缺失了文化情调

b. 对历史的尊重与回忆：传统的城市肌理、空间尺度和比例。

2. 体现新城开发的整体性优势：

a. 学校结构的完整性

慈城中学作为新城的一部分，在规划与设计除了体现对老城的尊重之外也体现了其整体规划、整体开发的优势。

b. 与城市结合的完备性

沿街界面完整、与城市水网的衔接、出入口的设置、体育设施社会化的可

设计思维的特质

1. 强调共享和开放

a. 教学综合体的设计、资源的整合：自我完成的微型城市结构，区域内的层级通道被尽量加长，开放性随着基本动线逐级递减



2

1 | 图书馆

2-3 | 沿河平观

b. 架空的空间、多功能的交通空间、立体的休憩空间：强调负空间，将使用者参与的可能性最大化

c. 学习无处不在、体现工业社会向信息社会的转化，强调接受信息的多种渠道

2. 融合现代与本土

a. 建筑形象：现代的形象+本土的材料

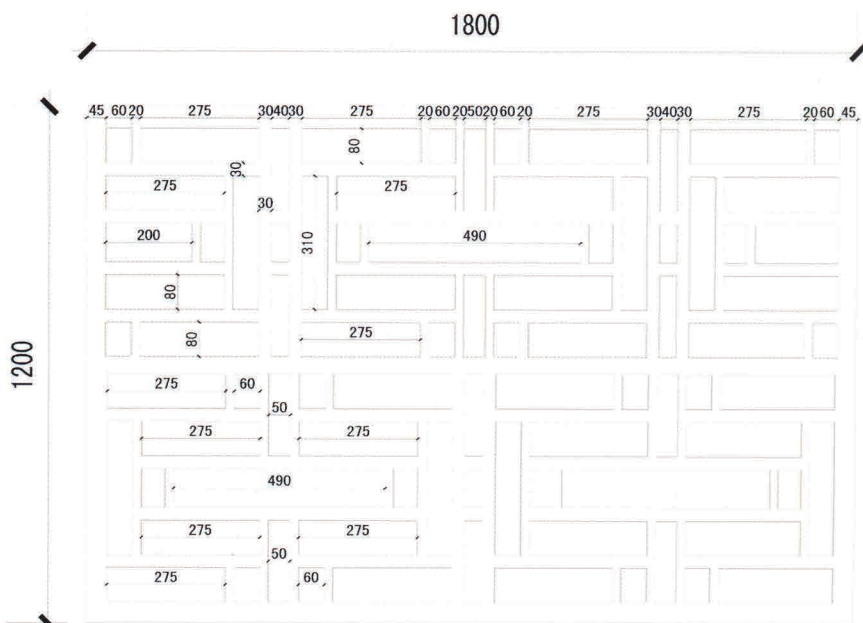
b. 空间组织：现代的空间+本土的模式

c. 场所精神：现代的功能+本土的文化

文化的延续

慈城是一座儒城，崇师尚学，以文兴城，是孕育浙东文化、商业人才的重要摇篮。同时，慈城又是一座郢城。慈城保留着中国传统县城的完整形态，在江南乃至全国都少见。

因此当我们面对这样一座在教育 and 建筑两方面都有着悠久传统的城市，面对一系列关于与其比邻而居的新城构想，面对打造“新兴的江南水乡生态中心城镇”的目标，就需要以一种开拓性的方式来



3



对项目进行解读和诠释。当慈城作为文化而存在，任何与之相关的建设都不仅是一种自然的、物质的延续，也是一种文化的、意识的延续。

功能的梳理

为了使现有基地能承载复杂的学校功能，有必要对其作进一步梳理。基地沿东西向横向展开，又由于水渠沿南北向将其一分为二，因此将后勤服务、教学行政、体育运动三大功能区沿东西向展开，其中后勤服务和教学行政区分布校园主要道路两侧，教学行政和体育运动区则以水渠隔开，自然地做到分格有致，动静相宜，各自形成完整的功能群落。

在建筑细分区域里，教学区无疑构成了整个校园的中心，公共教室与实验室、图书馆等相对开放的教学场所合并为功能多样的校园综合体，与普通教学单元内向型的院落形成对比，同时二者之间的下沉广场成为富有张力的校园生活的中心。

空间构架与节奏

秉承“传承创新，同源同构”的设计原则，整个校园的架构可概括为“三区、一带、两轴、四院”。

三区：三大功能分区（后勤服务、教学行政、体育运动）

一带：中心景观带，自东向西在校园中心贯穿整个学校，由三个不同气质的广场链接而成，形成整个校园的活力中心

两轴：以入口为起点的东西向礼仪轴与南北向历史文化轴

四院：教学单元庭院与一个生活区庭院，体现不同的文化特色

同时，从一个建筑师的角度观察和分析，我们希望创造的校园有这样几个重要特征：

（1）具有一个复合的迷人的校园环境。它能够承载功能的、社会的、生态的、文化的和心理的需求。

（2）它的环境尺度、空间尺度，建筑尺度同时与空间体验相结合造就精致而有趣的多层次场所。

（3）它的空间系统能够有明确的可识别性，建筑形象简洁明快、协调优雅，形成鲜明特色。

（4）它特有的人文气息和动态需求促成了不同建筑之间、人与环境之间协调依存的和谐关系。

景观的逻辑

在本项目的设计中，景观设计在整体氛围的营造中占有了重要的位置。设计



将现有的外部空间分化整合，以广场、街巷、庭院和空中花园的形态表现出来，再配合开放的滨水环境，从公共到半开放到私密，从集散到活动到观赏，共同成了一个完整的景观空间体系。我们必须考虑景观空间的质量和建筑物相互的关系——马赛克一样的拼贴关系。建筑形式与外部空间互相提供穿过各自的最大可进入性，内部与外部的界限变得不那么明确，既不是绝对的内部，也不是绝对的公共，形成一种可进入性的过渡性结构。

景观的配置

景观是一套完整的系统，从绿化分布配置到水系处理、从地面铺砌到小雕塑，从特色桥屋到景观围墙，都需要精心的设计，才能从细节体现校园的诗意。诗意是情与景的统一，“内足以律己，外足以感人”，应是人与环境的统一。原有环境的基础上对教育氛围诗意的追求贯穿于整个设计的始终。巷陌庭园、壁回廊、青砖白墙、翠竹修木、小桥流水，映衬着孩子的笑脸，传统的影子、园的各个角落里起承转合，时隐时现。

对话与交往空间

校园本身就像是一个小型微缩的城市，平面开敞、自由，空间丰富，其不仅要满足了教与学（唤起）的功能，还需要提供了各种自由交往的空间。这是改善公共领域的出发点，以便更好地培育和反映社会的相互作用，带着对每校园空间的尊重，我们应该问自己，它是由谁形成、为谁而用？设计正是加这一功能，打开封闭的墙壁，利用屋顶的平台，架空建筑的底层，插入各种的学习交流空间，提供对等交流的场所。

教授

教授是一种行为，这一行为本质奠定了教育学的价值体系。柏拉图对话概念是对教育学的贡献。其基本思想是教授双方应具有对逻辑规则等共识，教授是一种对称的社会行为。柏拉图要表达的是：实际上无从谈起教（Teaching and Learning），只有唤起（recall）。在设计中我们赋予了这种“起”一个仪式性的过程，教师的场所成了盒中盒，并有意与学生的活动层开，以使进入这个“盒中盒”的过程更富有戏剧性。

学习无处不在

学习不是用手在索引目录和文件中翻弄，学生很少有耐心翻察索引。永远厌恶陈列索引的图书馆的第一个部分。现在，如果学院中有一个大桌子，它大得不像桌子的尺度，并且平铺在一个大庭院般的场地中。书全部都

开的,它们被管理人员摆放得非常巧妙,展现着精彩绝伦的建筑的图画……向你展示着那些建筑纪录、完成和传播过程。如果一位教师为这些书籍做评论,那么就会有一种学术气氛自然而然地产生了,这会非常神奇。于是你就看到摆满长桌的图书馆,很多房间四周可以读书,并且摆放着便笺和铅笔,图书摆在中央并可以随便翻阅。那些书籍就在那里召唤你去学习。我们设计的愿景是,整个学校本身都可以成为一间教室,由于这种设计上的元素存在,学习无处不在。这是我们在学校中设计信息墙和学习盒的源泉。

材料和文化

传统的、地方的、文化的,这些太想要传达的东西,这些沉重的精神负担,使建筑师难以轻松的心态和自由的动机来面对设计。如何在现代的背景下做到举重若轻,材料是一个可供选择的突破口。在校园的设计中,白色和灰色的涂料配以少量木材、青砖、钢材,使简洁现代的建筑形体呈现出一种模糊的怀旧情绪,隐隐传达着某种文化的传承。

建筑本身

对于建筑的立面设计,不注重某一个定格画面效果,而是追求行进中的变化,这种变化来自于周围环境的影响。期望人们感受到的是由内外空间流动产生的印象。

A. 建筑景观一体化

为了体现现代教育模式开放式和交互式的特点,建筑单体设计上着重注意不同性质空间的连贯性和交互性,通过建筑紧密结合地形,室内空间自然化和景观场所建筑化等方式来获得以人为本的、生态的、易于体现文化内涵的,并且符合项目具体特点的校园空间系列。

B. 强调空间和秩序

在建筑形态方面着重于追寻一种基于功能空间分析,基于现代建筑技术特性,基于文化内涵表达上的建筑风格类型。形成一种新颖的,以空间为本的秩序清晰、便于深化设计的,符合教学建筑特征的建筑形式。

C. 简洁化

由于现代建筑功能和建筑技术等方面的日益复杂化,传统的重视建筑装饰和造型的设计理念已经逐渐失去了生命力,如何将复杂的建筑功能和建筑科技予以条例化和简单化,成为了现代建筑设计一个日益重要的课题。本次规划的建筑设计的充分了解现代学校建筑复杂性的基础上,试图提出一种简洁清晰的,以少见的建筑平面和立面类型,以保证在校园建筑营造过程中设计的控制力度,保证被充分论证的建筑设计理念易于在整个社区营造过程中得到始终的贯彻。

结语

慈城中学是DC国际在宁波设计实现的第二个教育类建筑,和东部新城中小学(建设中)一样,我们对教育类建筑的创新性进行了有益的尝试,在与业主积极高效的

配合中,试图对以人为本教育的内涵实施矢量化与物质化的实现。以上种种有趣的设计思考,以及设计思考对结局的无法完全预期,要求我们对建筑的操作也将是无止境的。

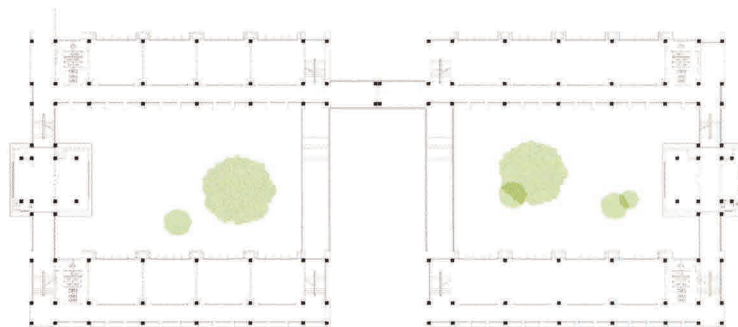
慈城中学正在建造之中,孩子的回忆将是建筑真正的主人。

4-5 | 小透视

6 | 教学单元平面

7 | 鸟瞰

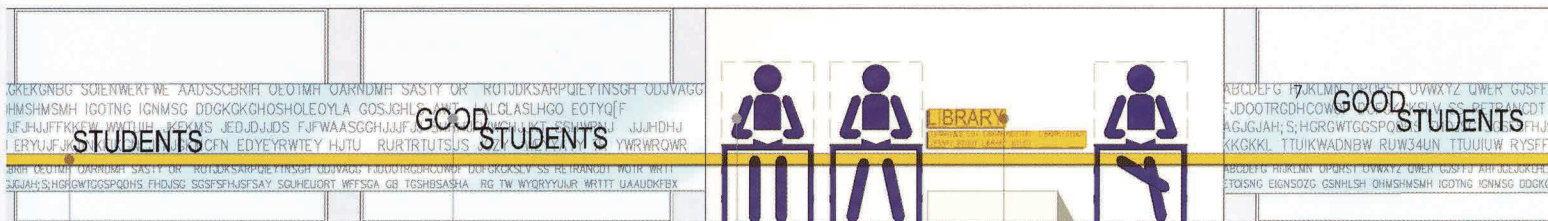
8 | 学习墙



6



7



200(电子滚动字幕)

400(ARIAL)

3000X1700(特定图案)

300(ARIAL)可变动

8