

产业园的文化图解 Cultural illustrations of industrial park



董屹

DC国际 合伙建筑师 创作总监
C+D 设计研究中心 主持建筑师
同济大学建筑博士
美国伊利诺斯大学香槟分校访问学者



整体鸟瞰

活

设计在中国



文化传承

项目名称: 安正时尚集团文化创意产业园
项目地址: 中国浙江海宁
项目面积: 24万平方米
业 主: 安正时尚集团
项目负责: 董屹 平刚 万江蛟
项目团队: 朱家声 李晓玫 王雷鸣 史琳琳 胡勇
程久军 赵维 谢惠波 Skirmantas

项目地处浙江小城海宁，也是全国皮革服饰的中心之一，规划地址为海宁大道以东、谷水路以北、小桥港以西，占地200亩，其雄心勃勃的目标是成为集综合办公、高规格酒店、购物中心、生产中心、展示中心、时装发布等于一体的综合产业园。

一. 印象安正

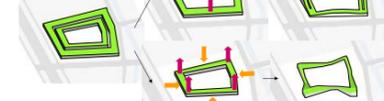
设计者为项目起名“印象安正”，意味着并非简单的空间营造，而是对整个文化创意产业的解读和新生活模式的总体印象，它来源于安正所代表的服饰文化与建筑文化的比对，对安正品牌的解读所带来的空间精神和对将要创造的时尚生活的场景想象。

包裹



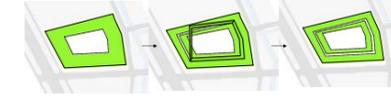
WRAP

摺疊



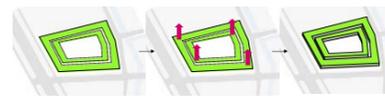
FOLD

剪裁



CUT

拉伸



PULL

縫合



SEW

修飾



ORNAMENT

制作过程



西立面透视

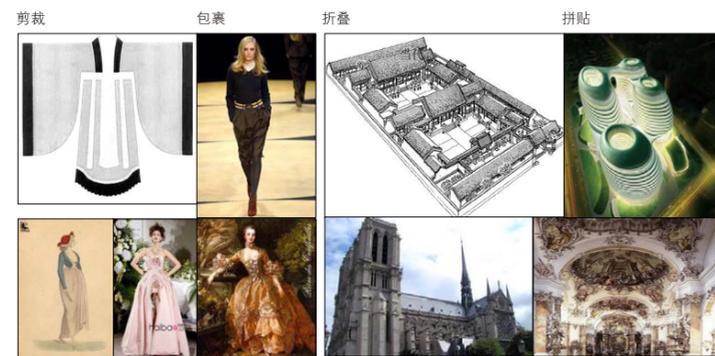


南立面透视

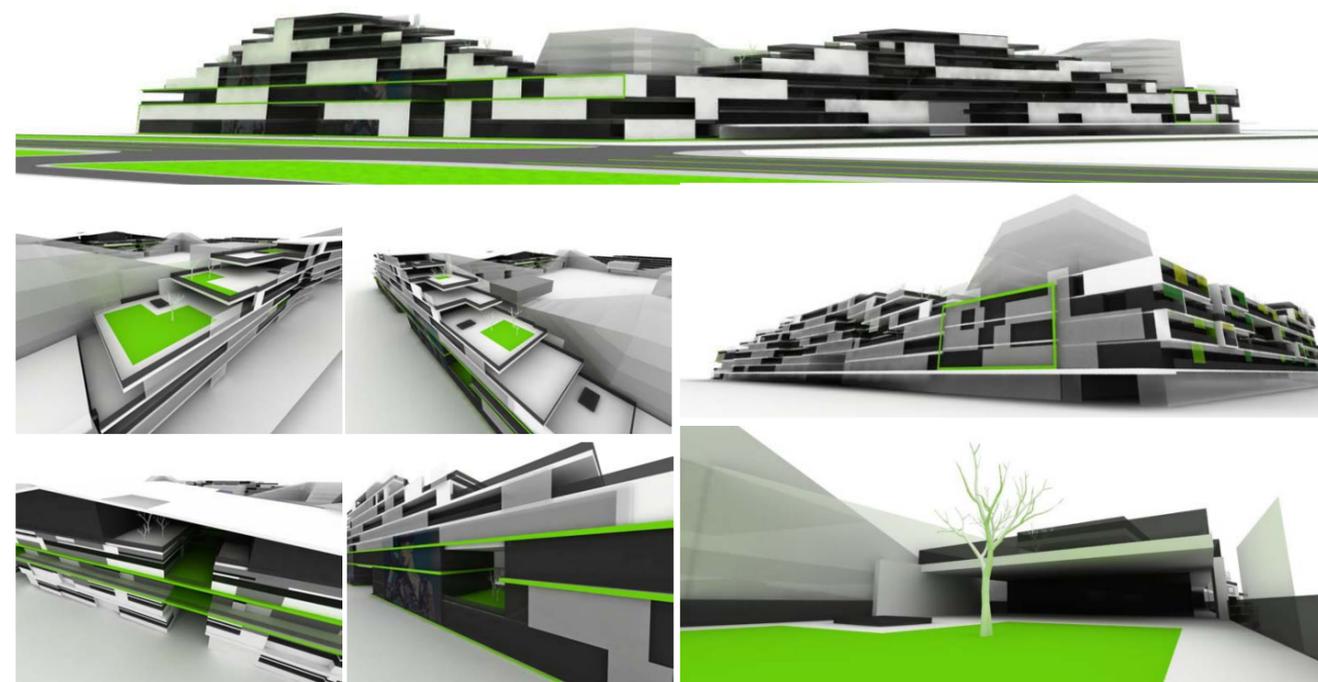
国学大师南怀瑾说过：“一个国家，一个民族，基本的东西——衣冠文物”。服饰所代表的文化内涵是我们所无法忽视的。在设计中，我们注意到服饰与建筑的共同点即是对人体负空间的占有与利用。在服饰上，可以将服装看做最小的“建筑”，对于建筑而言，我们又可以把建筑看作最大的“衣服”。因此在创作中，服饰与建筑的共同点体现在裁剪，包裹，折叠，拼贴等创作手法的共通和对于质感、图案、色彩等共同的关注。

而对于安正的品牌解读则来源于其服装理念，我们提炼出三大品牌的服饰特点并希望在设计中加以体现：

其中，玖姿代表经典，凸现含蓄的高贵、知性的优雅；安正代表大气，“融汇中西、贯通古今”；而尹默代表个性，体现了律动与静止之间生生不息，循环的生命过程。总的来说，其共同目标都是体现东方哲学的美学思想与西方艺术手法的完美结合。这一理念也反映在安正的标识设计中，标识设计采用印章风格，同时蕴含平面分割的原理，有强烈的中国设计的



服饰——最小的“建筑”



方案设计过程推敲草图

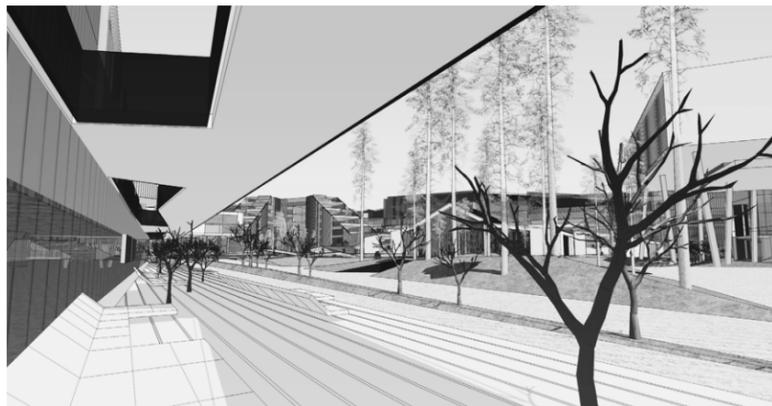
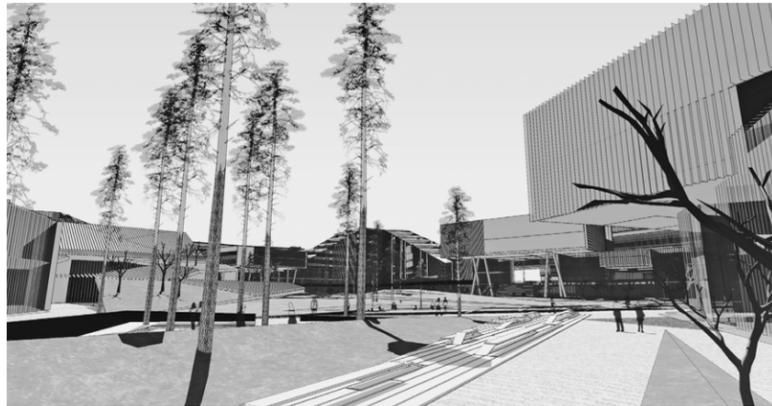
风格。而事实上从城市肌理到建筑表皮，这种设计手法也从不同的尺度映像在建筑设计之中。同时，安正的品牌定位是大众的奢侈品，这也直接影响了设计的定位，因此在印象安正的设计中致力打造一个能让公众参与的高端场所。最后是对生活模式的想象，包含了对现代服饰、传统文化、现代传媒、时尚生活、创意产业、购物旅游、全景秀场、景观游园、个性空间的解读。而这些生活模式与自然生态的结合，它们共同构成了生活模式与空间状态的发展理念。因此，“印象安正”理应成为时尚中国的一个缩影，是现代与传统在服饰与建筑设计中融合产生的整体形象。

二. “全景秀场，山水长卷”

为了实现这样一个游走在时尚和传统之间的小世界，并且贴合这样一个时尚集团的发展目标，设计者提出了“全景秀场，山水长卷”的概念。项目首先通过一

张富春山居图建构了一个传统的山水意境，然后将其解构为“山，水，屋”的关系，再通过裁剪和重新组合后，最终重构了一幅360度的山水长卷。

同时方案的生成也借鉴了服饰的制作过程，首先通过包裹，外围形成“城峦”，内部围合出中心空间，添加以办公，生产-仓储，宿舍和购物等功能，而后在城峦内裁剪出内街，形成两个闭合的环形，按容积率的要求拉伸形成体型。外圈塑以山峦，成主峰，以保证上一级规划对整体沿街标志性的要求。外环通过功能结合进深，对其继续裁剪，兼顾景观和采光、通风；再通过折叠提高内街四角，成次峰和山谷，各边向中心下折，成内庭院，增加层次，东侧和南侧为主要入口，加大后退距离形成门户空间。同时将内外体块缝合，对功能进行调整。最后将品牌发布中心和博物馆、档案馆、会所、餐厅点缀其中，完成最后的修饰。由此形成这样一张文化地图，最外围形成起伏的城峦，内为游园和全景秀场，而在内圈与外圈之间引入了“街”与“市”，把“秀”，“闲”，“展”，



设计过程推敲

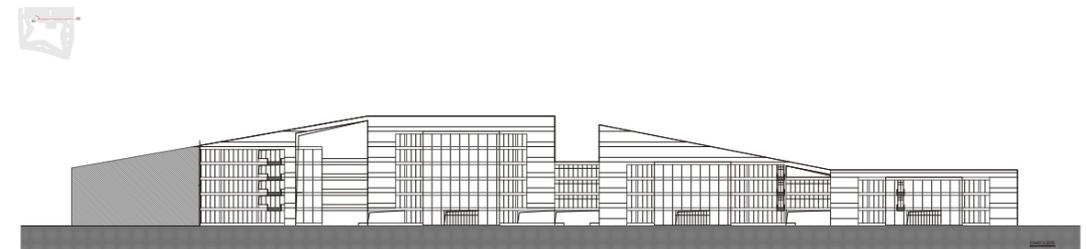
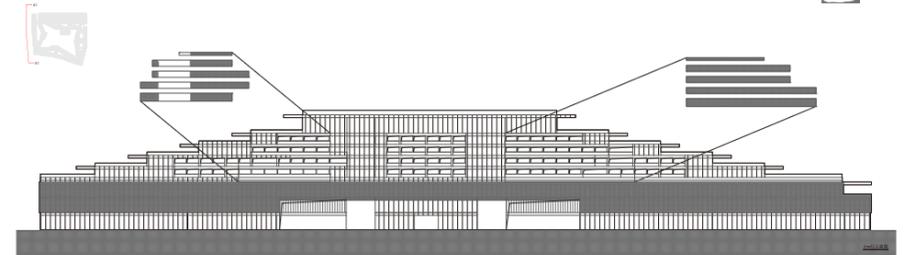
“憩”，“食”与中心的“藏”串连在一起，并叠加了对公众开放的展示流线，形成一个连接文化、办公、酒店、餐饮、购物、展示、时装发布与生产中心的综合系统，并且模拟了整个产业链的结构。

三. 文化图解下的产业园

在整个设计的过程中，特殊的操作模式也引发了特别的思考。在设计者看来，相比传统的产业园设计，文化渗透入产业建筑设计已经是一个非常明显的趋势，而产业建筑也正日益成为公众参与的场所，当然，参与的对象仍与产业本身有着密切的关系。在目前大量带有文化特征的产业项目设计中，文化被图解转译成产业的语言。而这样一个图解转译平台的建立，以及这种转译发生的方式和带来的结果使文化成为了可以消费的实体，也使产业园本身带有了某种批判性。而这种转译又可以分成抽象转译和具象转译两个方面，既有意识形态上的转译也有符号形式上的转译，包括了文化与空间的关联、手法与意境的互换、生活模式的文化延续和符号象征的视觉体验等各个方面。具体来说，产业园设计中的文化图解会带来以下一些变化。

首先是文化生活的世俗化。设计源于生活，但往往日常生活是最为我们所忽视的。世界并非只由大事件组成，小事件的叠加才是生活的本原。因此如何重新认识这些小事件也主导了建筑作为承载生活的容器的生成导向。那么，通过图解来发现这些事件的另一面就成为重要的方法之一。文化通过图解被世俗化而使日常生活变得浪漫，也使其具有了某种仪式感和科学性。如果建筑师非主观化处理了这种浪漫的经验，那么图解所表达与转译的就并非建筑师个人的思想，而是揭示了无意识且不可见的当代社会的结构。在这种结构中，尤其是对于产业园这样的“文化荒地”来说，世俗化的文化才具备了被消费的潜质。

其次是批判性生产的产生。生产活动如果不是制度的一部分，那么它们是否应该完全建立在对社会的自身视角之上？文化的批判性是与生俱来的，文化的介入使生产不再仅仅来自于市场的自发，这种批判性恰恰是现存商业社会框架中所缺失的，这使图解本身能够精确地刺穿社会现实。实际上，这是并不批判的批判。然而在一个意识开始无效和空洞的社会里，不绕圈子而直接表达真实意愿，自身必须有一



立面图

个批判的姿态：一是用文化的眼光对生产模式进行模拟复制，从中获取大量未曾意想的结果、类比和模式；二是将这些似是而非的思辨进行压缩以达到具有事实浓度的批判性程度。在海宁安正项目中，全景山水的设计概念所代表的文人精神传统上就是对现代商业社会的一种抵制，本身就具有强烈的批判性，由此，项目在放大文化性的同时也导致了最终文人式的生产和消费体验。

最后是产业建筑的文化隐喻。这是一种从现实事件到形象表达的转换，通过将抽象的产业链替代为更加有描述性和图解性的视觉存在来引发空间的产生，设计者将文化隐喻作为一种思考的工具绕过逻辑的过程而使产业园具有清晰生动的功能。产业建筑在现今已经不可能以完全生产者的

姿态存在，产业功能的复合和多元成为无法扭转的趋势，而产业建筑也越来越成为城市公共活动的重要舞台，其功能的演化使文化的参与不可避免。这种涉及转译的隐喻在操作机制上的类推比形式上的类推要多一些，因此和建筑表现没有直接的关系，但这种文化所代表的无意识的、非理性的和情感的力量使建筑空间在生产活动组织中的角色变得明晰起来。文化隐喻成为产业建筑中组织空间构成的工具，也正是这种组织的潜力使文化成为图解而不仅仅是填充的行为本身。生产不再以纯粹单一的身份存在于建筑之中，产业园也以微型城市的身份在空间和细节上暗示着消费发生的可能性，成为城市公共活动的积极参与者。

270度内院全景





学园内部空间



中心景观广场鸟瞰



中学主入口



小学主入口

设计通过一个自北向南贯通整个场地的景观广场将中学和小学部分的功能用房切分为两个相对独立的组团，这样既解决的场地分期建设的难题，又创造了一条优美的景观序列，将入口广场、景观庭院等室外空间联系为一个整体。建筑功能空间内部通过两条通畅走廊的设置将教学办公空间、竖向交通空间、活动厅、及其他公共空间有机的结合在一起。中心广场、走廊这些建筑师精心设计的校园序列将为生活学习于其中的师生创造一处丰富多样、优雅整洁

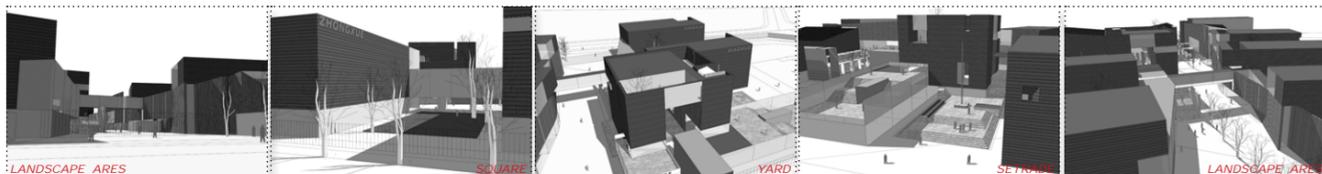
的校园环境。建筑为整体式学校，一层公共部分层高4.80米，一层教室地面局部抬高0.6米，层高为4.50米，二层房间层高3.90米，三层房间层高3.90米，局部四层，四层房间层高3.90米，办公层屋顶设屋顶花园及设备平台。根据方案特点，在设计时充分利用自然通风和采光，合理的使用材料和控制开窗面积，使建筑物符合节能要求；合理安排设备用房，以做到节约面积，管线合理。

大庆北路九年一贯制学校

2011-2012
中国·浙江·宁波

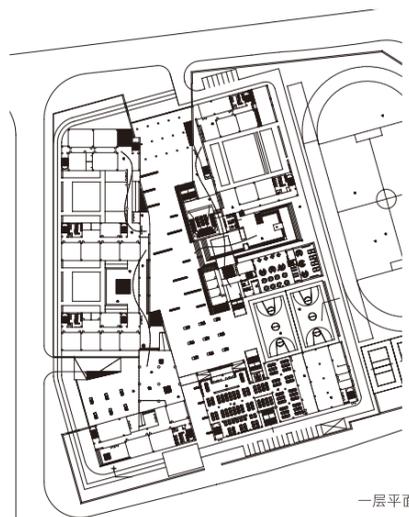
业主：江北区公建中心
用地面积：4.1万平方米
建筑面积：3.6万平方米
项目进度：施工图设计

建筑体量分析

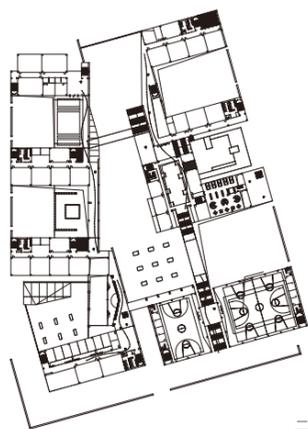




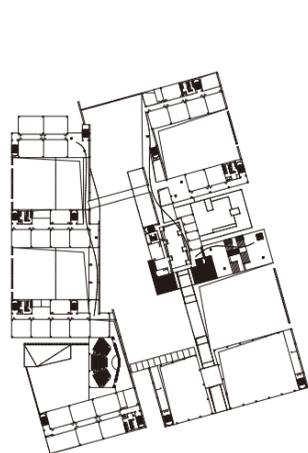
南侧沿街透视



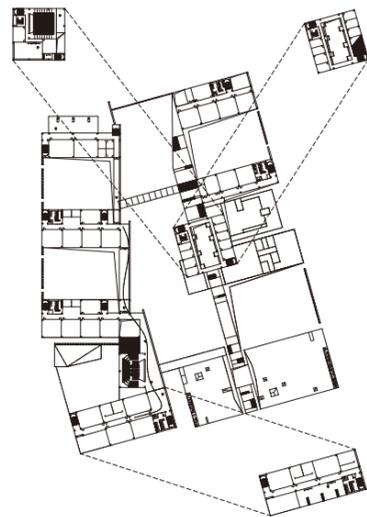
一层平面



二层平面



三层平面



四层平面

因此从各个角度上观看，一期建筑组群在立面上都具有非常好的连续性，这种分期设计在不同时期都给人带来了很好的体验感受。在体育运动场地的设计上，我们也充分考虑了功能的共享性。由于在靠近城市道路的一侧设计了人行入口，因此，体育功能除了可以满足学校人流外，亦为城市人流提供了参与的可能性。

我们在此基础上，可以创造出一个不仅能够发扬大庆北路配套学校自身优良传统，并传承老外滩历史文化的充满书院气息的学校空间。



内庭院透视

华润橡树湾九年一贯制学校

2012
中国·安徽·合肥

业主：华润置地
用地面积：4.7万平方米
建筑面积：3.1万平方米
项目进度：方案设计

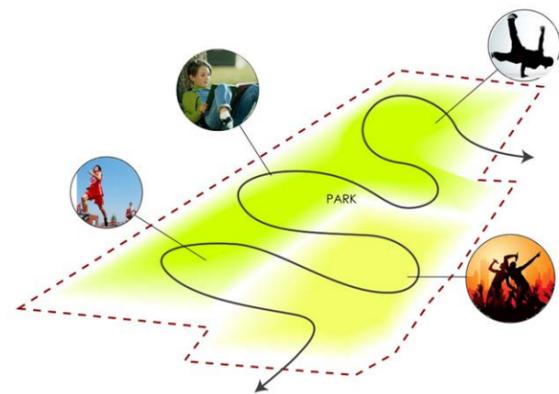
“基于对教学模式发展的探讨，我们愿意尝试创造一个促进交往，让孩子们更健康成长的校园。”

项目基地西、北两侧紧邻华润橡树湾住宅区南、东两侧为丰台路及昆仑路两条城市道路，相交处为主要视觉展示点。基于小学与初中部分设出入口考虑，我们将小学的出入口设置在丰台路，初中的出入口设置在昆仑路。

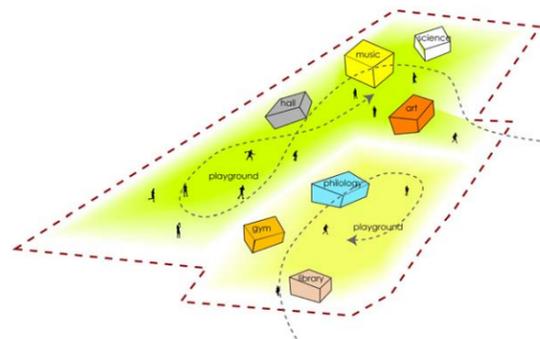
小学部分和初中部分需要有独立的校园，独立的运行体系，如此，他们之间以何种关系共存与一片基地上，成为需要思考的话题。由于基地的特征是南窄北宽，如果将小学与初中占地庞大的运动场地一侧南北分布，用地范围将很难满足这样的布置，因此本案更适合于将运动场地东西向并列布置。由于基地的两个出口位于不同的城市道路标高上，因此我们很自然的把基地的地坪处理

为高低两个区域，这样对中学部和小学部的用地规划可能有一定的意义。

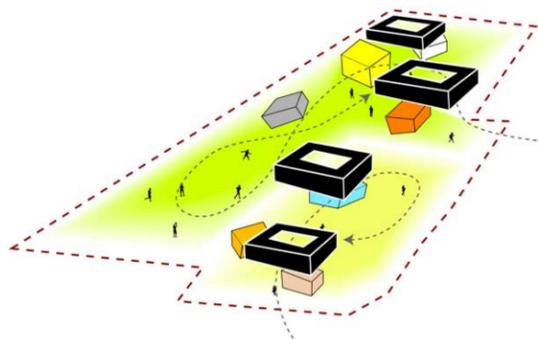
基于对教学模式发展的探讨，我们愿意尝试创造一个促进交往，让孩子们更健康成长的校园。传统中小学动静分区明确，但受客观条件的限制，教学楼内很难创造出积极、丰富的交流空间，孩子们的学习生活在强烈的目的性和纪律性。为了将交往空间和学校的使用建筑空间更有效的联动起来，我们进行了多种尝试。最后开放的思考一下，我们将会把整个基地都打造成适合孩子们各种活动的大公园，并利用高差区分小学和初中，在公园上撒上图书馆、美术、音乐、生物、历史、地理、



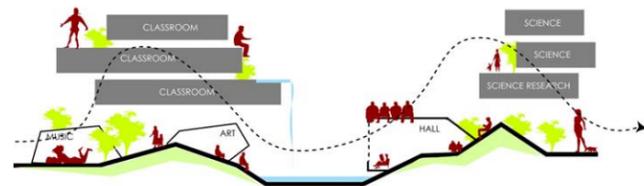
最后开放地思考一下，我们将会把整个基地都打造成适合孩子们各种活动的大公园，并利用高差区分小学和初中



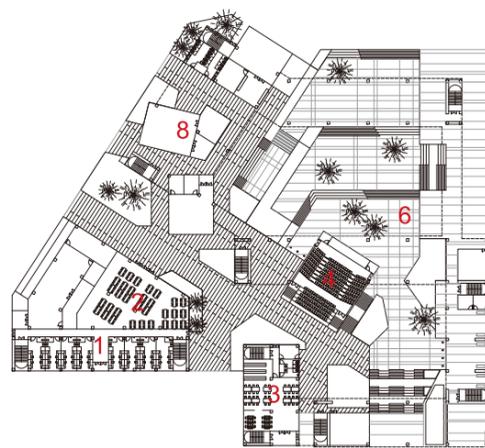
公园上盖图书馆，美术，音乐，生物，历史，地理，体育馆... 诸子百家，让孩子们通往不同功能区的路径上都有他们陪伴



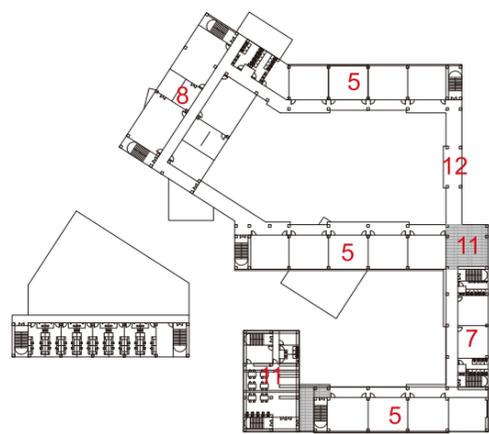
班级教室为孩子们白天的家，将被构筑在公园之上，他们之间将建立起丰富，直接的竖向联系



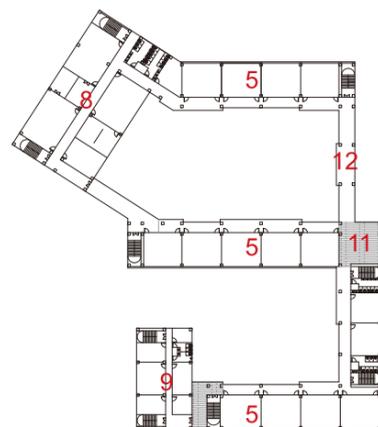
创造更多符合孩子们天性的空间，促进他们与人文艺术，自然科学之间的交流，更重要的还有他们相互之间的交流



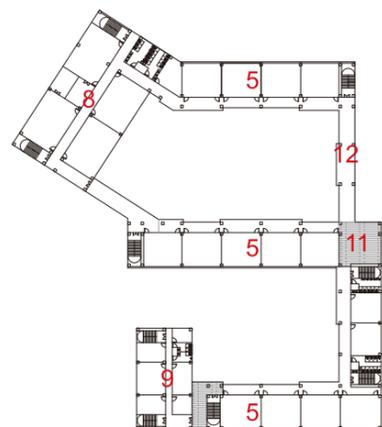
小学部 一层平面



小学部 二层平面



小学部 三层平面



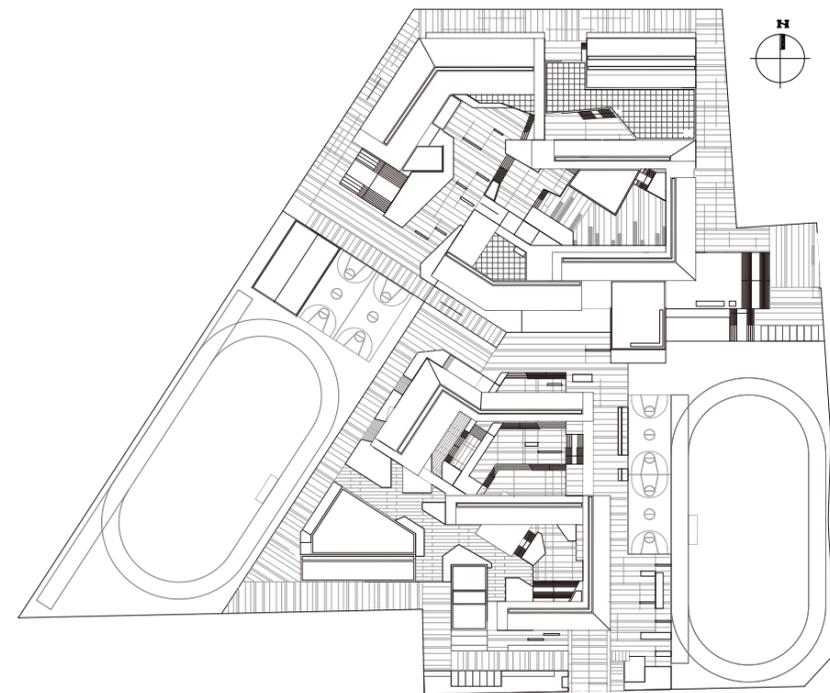
小学部 四层平面

- 1 学生宿舍楼
- 2 食堂
- 3 学生图书馆
- 4 合班教室
- 5 普通教室
- 6 下沉庭院
- 7 教师办公
- 8 专业教室
- 9 行政办公
- 10 教师阅览室
- 11 活动平台
- 12 连廊

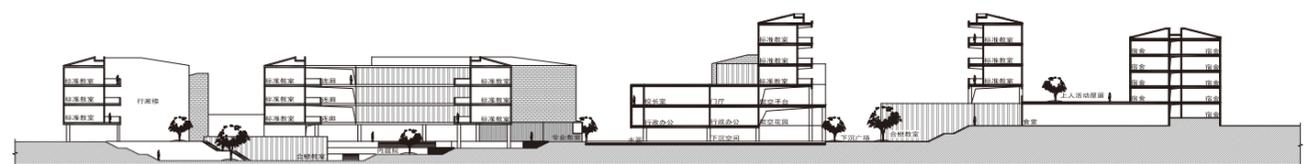


小学沿街透视

体育馆... 诸子百家，让孩子们通往不同功能区的路径上都有他们陪伴。同时班级教室作为孩子白天的家，将被构筑在公园之上，他们之间将建立起丰富、直接的竖向联系。创造更多符合孩子们天性的空间，促进他们与人文艺术，自然科学之间的交流。更重要的还有他们相互之间的交流。希望通过我们这样的理念能够真正给孩子们带来一种别样的交往结构和形态。



规划总平面



组合剖面



施工现场

江北城庄学校注重建筑物形体和立面的处理，使建筑物既展现现代建筑的简洁大气，又体现传统建筑空间的意境，同时注重整体比例和材料组合以及主要细部的刻画，使建筑物展现出一种精致与典雅的美感。营造满足多元化的校园空间：当代教育不再是传统意义上的单项的知识讲授与传输，而是教与学从两方面向多元化的方向发展。教育行为主体的多元化、教育方式的多元化和教育学科的多元化。

整个学校没有传统意义的分区，我们如何处理那种传统的学校大空间，这些大空间如图书馆，食堂，风雨操场，小剧场使用频率不一，

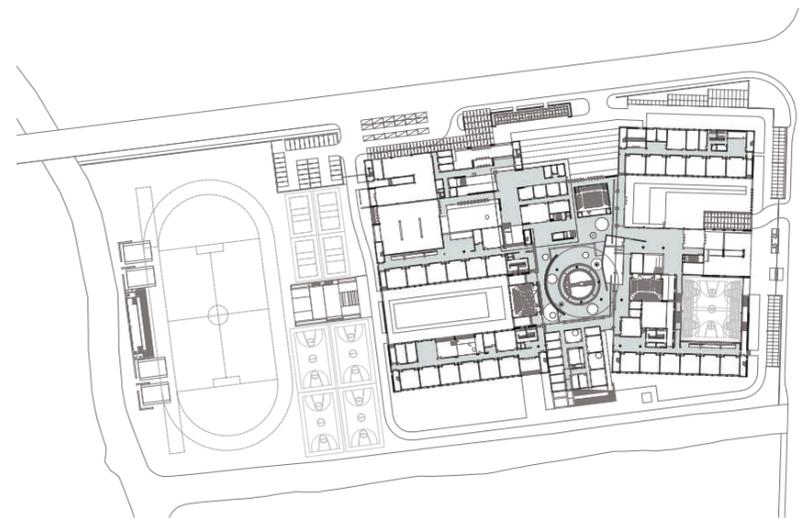
而且体形突出。于是我们引入插入的概念，这样一个竖向插入的动作很自然的解决了学校多样空间的组合要求。同时插入的动作也会很自然的让内部空间丰富起来。带来一种前期设计不可预知的空间效果。插入的原则是动静功能空间的不干扰，内部交通的顺畅。

我们需要一个零距离的交通空间，因此我们需要在空间上进行竖向规划。建筑的功能在竖向分区形成“三明治”式的空间格局。将传统校园规划分区中的基本教学区，专业教学，教学辅助区，生活服务区，行政办公区进行重组，与合理的空间规划。合并的依据是在于一

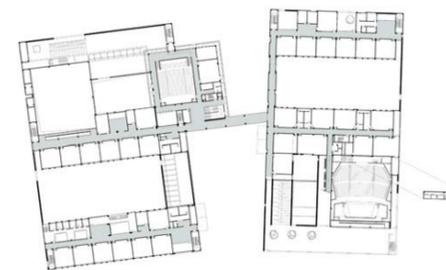
江北城庄九年一贯制学校

2011-2012
中国·浙江·宁波

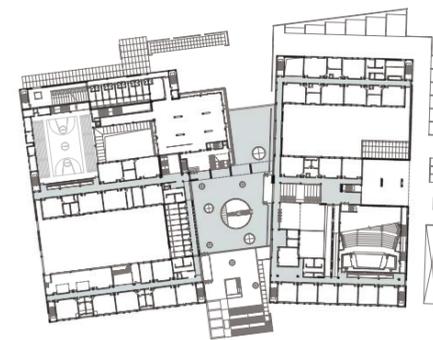
业主：江北区公建中心
用地面积：5.5万平方米
建筑面积：4.2万平方米
项目进度：2012年9月建成



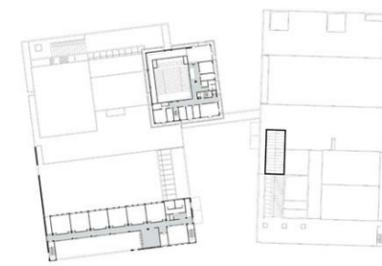
一层平面



三层平面



二层平面



四层平面

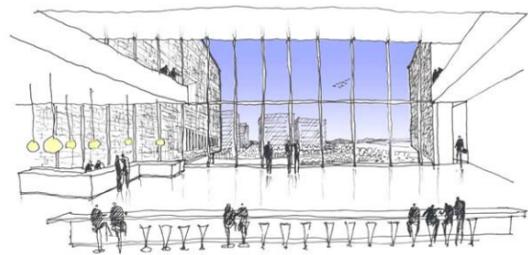
“我们引入插入的概念，这样一个竖向插入的动作很自然的解决了学校多样空间的组合要求。”

种面积上的可能性，和功能上的不交叉干扰。组合后进行竖向的排布，达到我们所要的竖向规划的效果。

在小学和中学交接的缝隙中有大量的虚空间，再加上图书馆、活动厅等实体空间的介入，我们加入建筑生成的另一个行为—缝合，缝合行为让这片区域产生很多精彩的片段，这些精彩的片段的组合产生具有震撼力的调子，在整个校园的公共部分达到高潮，从而达到在校级共享区域有更多吸引人的空间。

施工现场





概念草图

项目作为国际商贸区的门户，必然要求具有标志性的建筑形象，考虑到项目本身的高度限制和商贸区内设计建筑至高点的关系，以及商贸区内较多大体量单体建筑的规划，因此考虑本项目不宜在体量和高度上加以获得标志性的形象，而需要另辟蹊径，通过整体环境的营造来实现这一目的。依据功能的差异，将建筑化整为零，又相互统一，以形成整体而丰富的枢纽形象，分合有度，有利于设计理念的表达，同时兼顾各个部分的朝向和景观，将空间资源优势最大化，并且以两条轴线与梅山大桥和中央行政商贸区相呼应。

由于该项目的功能为四家不同职能的政府办公使用大楼，在建筑的底层设置了四家合用的一些公共功能，如建筑地下层的机动车库部分以及一层的员工餐饮部分；而在建筑的二层到四层分别设置了海关办证窗口、国检办证窗口、海事和边检办证窗口等等，这部分附楼的建筑面积为9950平方米，在附楼建筑的屋面，设置了一个屋顶花园，这个花园便是四家不同职能的办公人员休息交流场所。

办公空间：在建筑的塔楼部分，也就是四个不同职能的政府办公各自私用的部分，这样做，既让每个塔楼部分都有自己的独立性，同时也可通过附楼屋面的屋顶花园进行必要的联系，在采光方面，由于都是小块的体量，让自然通风和采光变的很容易，同时四个体块分别散开，各自都会有良好的景观朝向，各部分的面积为海关大楼为12386平方米、国检大楼为12147平方米、海事大楼为8051平方米、边检大楼为8030平方米。在设计中考虑日晒的要求，结合内部装修做相应遮阳防晒处理。

会议空间

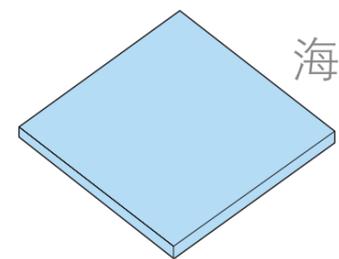
各个不同职能的办公塔楼部分，均有一两个自己独立的大会议室，而在塔楼的每层，都设置了一些小会议室等等。

梅山口岸办公大楼

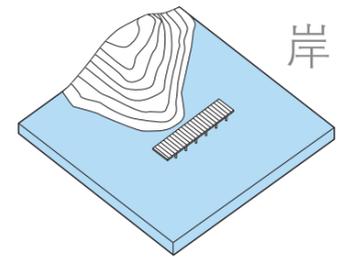
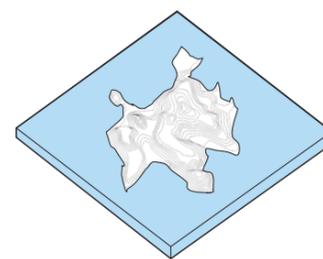
2012
中国·浙江·梅山岛

业主：梅山岛开发有限公司
用地面积：3.0万平方米
建筑面积：6.9万平方米
项目进度：方案设计

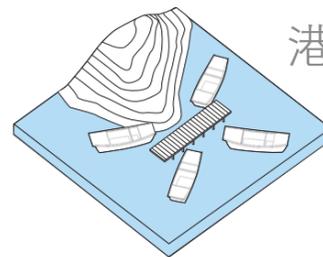
西面透视



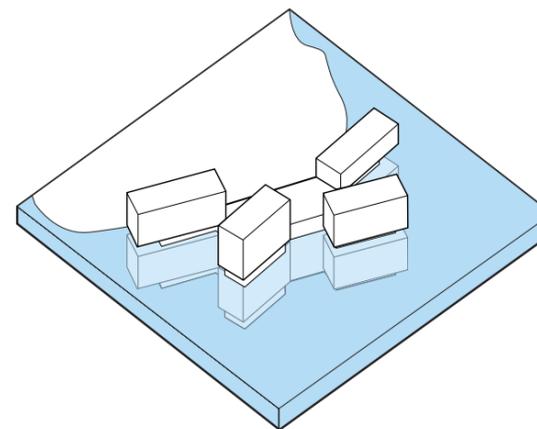
海



岸



港



岸·泊梅山

概念生成岸·泊梅山

“岸·泊梅山
众舸泊深深
近水岸千层
雄关多历历
一港共岛城”

西南面透视



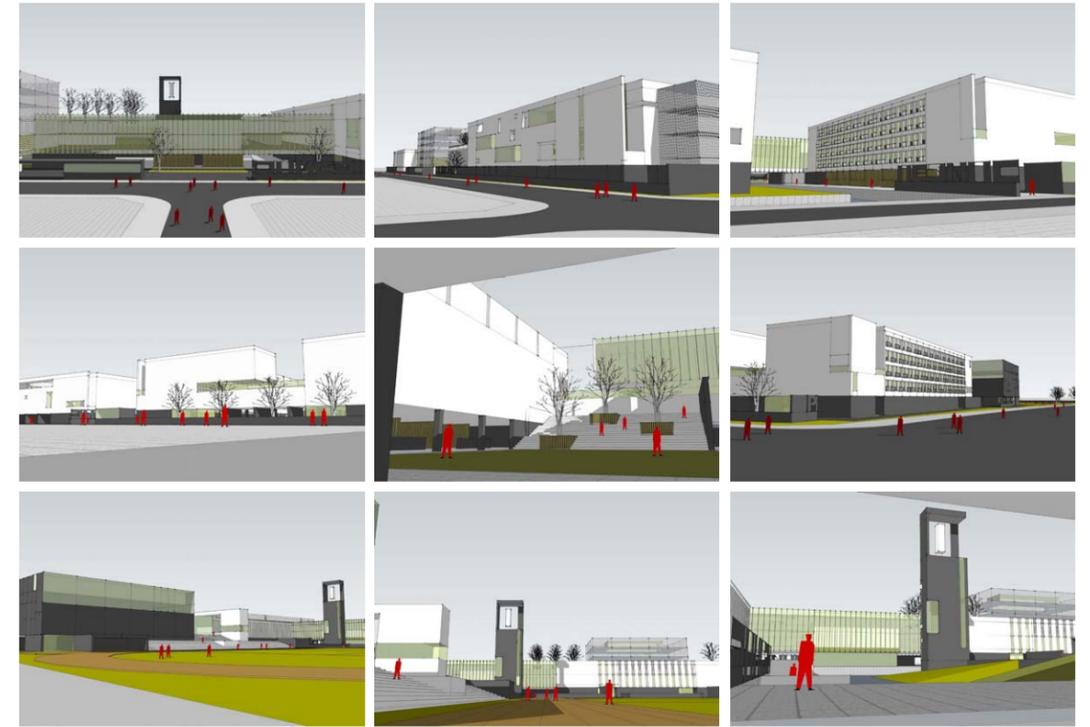


好的学校及其建筑是始于生活需求而终于空间塑造的，它就像一首诗、一本书能给予使用者一种持之以恒的感染力。对空间、形体、材料的诗意调度，对气氛画境般的渲染能够引起师生对其文化使命感和社会责任感的联想。

东部新城核心区高中

2012
中国·浙江·宁波

业主：东部新城开发有限公司
用地面积：6.8万平方米
建筑面积：6.0万平方米
项目进度：方案设计



校内沿街景观透视



沿河透视

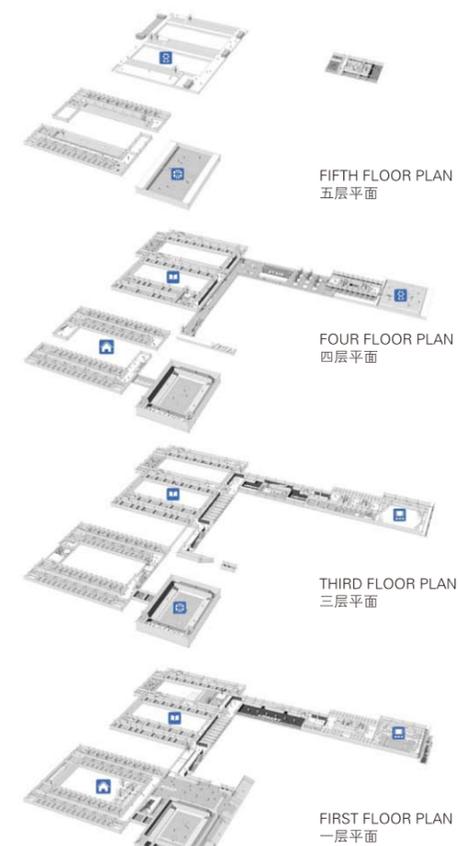
本项目为服务宁波市域的全日制重点高级中学（考虑学生寄宿需要），规划按照42班（要求可扩容至48班），每班40人来考虑，基地东西面为城市公共开放绿地，拥有非常好的城市景观生态环境，适宜学生的身心健康发展，也适合学校场所所需要的安静、生态的环境。基地南临一条城市主干道，东西北面分别为规划支路，整个基地块遍布了发达的城市道路网系统。良好的交通环境不仅为学生和老师提供了便利的上学、上班路径，也为整个学校的发展提供了良好的交通基础。校园基地处于东部新城核心地块，周边地块性质为商业用地及住宅用地，城市基础设施齐备。基地四周紧邻城市道路，所以沿道路的界面较长，设计的过程中要考虑道路界面与校内使用功能适当的隔离，又要兼顾到学校沿道路界面的整体形象。

校园建筑群自用地东北角至西南角成L型布局，操场篮球场等活动场地位于基地的东南部。包括普通教学单元、教学办公、实验室、计算机教室、自习教室等在内的教学组团于基地的西北面。包括食堂、宿舍在内的生活服务区位于基地的西南区域。图书馆以及风雨操场位于贯穿基地南北向的中轴线上。

上。音乐及演艺剧场等噪声较大的功能空间位于基地的东北角。

为了将这些不同的功能区块统一为一个有机的整体，我们结合连廊、休息平台等共享空间设计了一个作为整个校园建筑母体的功能单元——“活力轴”。活力轴自园区西南角至东北角贯穿整个场地，其他功能建筑从“活力轴”辐射出去沿地形成生长蔓延。而活力轴本身聚集了大量的差异性空间，安排了多样而自由的功能单元，教师和学生在这里相遇，人工与自然在这里交汇，所有这些挤压在一起的差异性，激发了巨大的活力，刺激了交流和思维，活力轴成为一条在功能和时间上都无始无终的学习大街，构成了学校开放式教育的核心场所。

为了满足校园功能共享性的要求，方案通过门禁的巧妙设置使得校园在假日是可以被切分为相对独立的三个区域，教学区、图书馆封闭管理；宿舍区对接送孩子的家长开放；而风雨操场、运动场、艺术用房、剧场等设施可以对社区民众开放。



室内效果表现



主入口透视

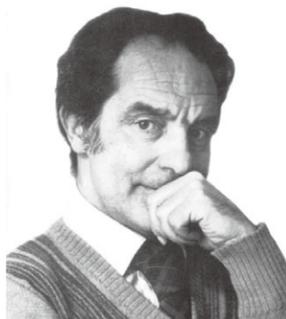
城市主题 On Urban

伊塔洛·卡尔维诺 (Italo Calvino, 1923—1985) 《看不见的城市》:

对于一座城市, 你所喜欢的不在于七个或是七十个奇景, 而在于她对你提的问题所给予的答复。或者在于她能提出迫使你回答的问题。——P44



《看不见的城市》



伊塔洛·卡尔维诺

城·乡 Rural VS. Urban

十九世纪的“城市革命”(urban revolution)改变了一切。1851年英国的人口普查揭示了一个跨时代的分水岭, 英格兰和威尔士城市居住人口首次超过了农村人口。在工业社会, 商人和手工业者的行会对于市场和生产力的控制力量被削弱了, 劳动者逐渐摆脱了农业人和土地的那种相互依赖和相互约束的关系, 建立了一种新的工业景观, 权利、消费和交通网络相互交织。这是一个充满了**流动能量**的社会, 同时也是一个舞台, 展示着贫富不同的各个阶级的生活场景。**【图1】**对于农业社会来说, 工业社会带来的不仅仅是一种新的城市空间和生活方式, 也是一种**全新的时空体验**。

十几年前, 我们国家还有着大量的“城乡规划局或建筑设计院”, 暗示着城市和乡村实践是两个相互联系但又不同的范畴。我们一提起城市, 总会想到它的对立面: 乡村。不少早期城市学者利用两者的对比来了解城市。我们可以认为城乡的差距在于人口密度、居住区规模等等, 然而这种差距并没有切入本质, 在有一些国家就有大乡村小城镇的现象。费迪南德·托尼斯 (Ferdinand Tonnies, 1887) 曾经提出了两种人类社会聚合的形态 **Gemeinschaft** 和 **Gesellschaft**。(有人翻译成礼俗社会和法理社会, 有点弱) 对前者来说, 社区中的人之间是通过**血缘或邻里关系**结合起来的, 享有共同的团体利益、相通的方言和相对固定的生活习惯。为了便于理解, 我们可以将其想象成一个放大了和**扩展了的家庭**。而后者缺乏前者那种人和人之间相对稳定的联系, 社区中充斥的**个人主义色彩**。托尼斯认为这两种社会形态代表了工业前社会和工业社会之间的区别。当然, 现实中的城乡大多居于一个连续色谱当中, 这两种形态是这个色谱的两极, 社会中事实上不存在如此纯粹的对比和分化, 而是两种形态的杂糅。

匿名性·自由 Anonymity & Freedom

几乎每个人类学家都怀念那种乡村式的人和人之间的亲密关系, 认为这种可贵的东西在现代社会中正在不断丧失。迪尔凯姆 (Durkheim 1893) 认为传统的乡村生活是建立在相同的信仰、习俗、仪式、生活方式之上的一种紧密团结。相比而言, 在城市当中, 社会关系是建立在独立个体上的, 个人行使不同的职责, 享有不同的价值观和兴趣。庞大而复杂的城市就是建立在这样一些毫不相关的人之上。这种**匿名性**为社会创造了更大的自由, 产生了更多的机会, 这些都促使城市成为创造力和想象力的温床。

相比起乡村文化, 随着城市文化中自由的滋长, 伴随而来的是人的身份缺失。城市通过抹杀这种独特身份而建立了一种**匿名的自由**。**【图2】**这种自由允许人们从某种社会性约束当中脱身而出。城市就如同一个大的熔炉, 将每个鲜活的个体溶解成一个个典型的集体人群。在此基础之上, 城市也成为了文明

和民主意识的摇篮。城市的这种匿名性允许我们从历史的负担重解放出来, 但是这种匿名性也同样会带来一种孤独和隔阂, 也带来了城市问题, 例如犯罪、反社会行为 (anti-social behavior) 等。同时, 由于城市容纳了不同的价值观和文化, 随之而来的文化冲突和种族歧视也很难避免。



1. 乔治·克劳森, 春天的早晨, 哈佛斯多客山



2. 匿名的居民

¹ Tonnies, Ferdinand. ¹⁸⁸⁷ Community and Society. New York: Harper & Row

² Durkheim, E. ¹⁸⁹³ The Division of Labour in Society. New York: Free Press.



作者 冯 炜

DC国际城市设计总监
主任建筑师
英国谢菲尔德大学建筑博士

活

设计在中国

の

城市研究



3.kooi_3



4. Ellen_Kooi2



5. Ellen_Kooi



6. kooi_2

自然·奇观 Nature as spectacle

17、18世纪的荷兰风景画对于我们而言，充满了一种牧歌田园式的怀旧，但只要我们在进化，我们的自然观也会改变。Ellen Kooi的风景摄影则揭示了一种演进中的自然观。在她的一些摄影作品中，我们可以看到一种超现实主义般的自然。Ellen Kooi有时会像电影导演一样工作，绘制一些草图，设计人物在景观中的位置，光线的方向。在她的作品中，无论是景观还是人，都传达了某种浪漫主义的忧郁气息。这些场景中的人不再是17、18世纪油画当中的农夫和拓荒者了，而看上去像是生存于城市当中的普通人。当这些人身处于景观当中时，我们似乎隐约可以察觉到人和景观之间奇特的亲密状态，这种亲密带来了一种内心的安逸。然而，这种亲密和17、18世纪画中那些农夫和拓荒者和景观的互存状态却不相同，有一种不太和谐的张力，这种安逸是脆弱和转瞬即逝的。对于生活在城

市当中终日沐浴着大众和商业文化的人来说，那种田园般的景观可能成为一种对现实的逃避、一种值得盼望的“别处”，或者是商业时代的一种新时尚或消费模式。【图3-6】这种微妙的情绪是在实践当中无法逃避的。态度似乎有两种：排斥或拥抱。

在荷兰景观事务所west 8的最新出版物《镶嵌》(Mosaic)一书当中，我们可以看出west 8近年来诸多的商业项目当中，west 8大胆的试验各种文化自然观的并置和交叉，这种尝试是他们的项目在商业上极具“新奇感”(novelty)，例如west 8为Stanhope在伦敦西部设计的办公园区设计的景观当中，一种中国式元素的介入成为整个设计的出发点。从平面来看，我们很难看出任何中国园林的影子，整个空间也绝对没有按照中国园林常用的手法布置。这种新奇感来源于一种意象，例如小桥和水边的卵石，假山般的石构和零零散散的植物的搭配。【图



7.Stanhope



8.Stanhope

7-8】不难想象，一定有很多评论家对于这种极为商业化的手法运用不屑一顾，但是如果我们回顾一下，这种对于其他文化景观意象新奇感的追求事实上一直贯穿出现在景观史当中，很多景观设计师和园艺家不断地实验将其他地域的植被和景观元素引入到设计当中而实现一种“嫁接”。整个景观设计的发展史似乎就是各种地域景观元素不断混合而又进化的历史。圆明园式的做法并不罕见。

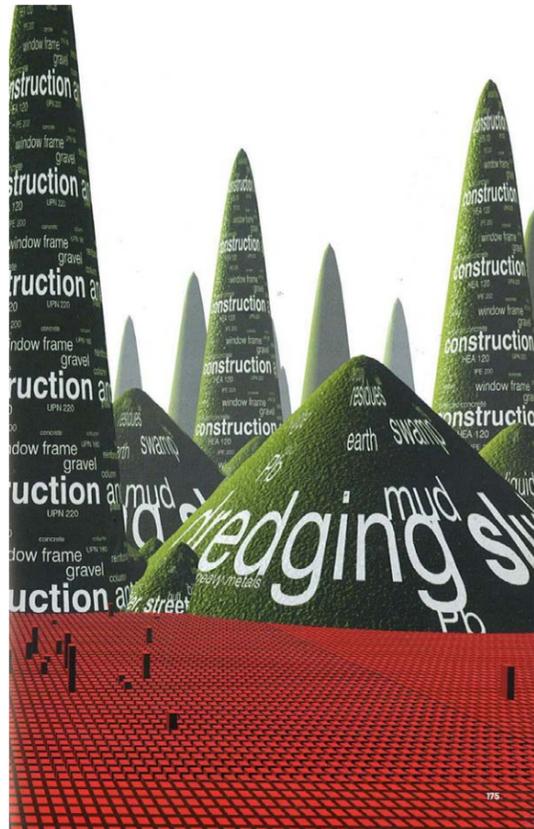
密度的实验 Experiment on density

MVRDV建立了一个纯粹数据的城市(Data town)。这是一个没有具体地形，没有历史，没有某种意识形态背景的虚构城市，由一系列的数据和代码组成。这个城市和现实中的城市不同，它没有其他城市可以互通有无，必须自给自足，所有的问题必须在自己的版图内解决。MVRDV首先预测了这个城市的

大小，如果说理想的城市的范围是一小时的路程的话，中世纪的理想城市规模是四公里的步行距离，1920年发展的花园城市将其拓展到20公里，是自行车一小时可以到达的范围。在汽车普及之后，城市的理想范围扩大到了80公里，而Data town的以磁悬浮列车为交通工具的，其面积也可以达到400公里。Data town不但面积大，其密度也相当高。荷兰是现在世界上人口密度最高的地区，每平方公里1477人，而Data town则比它高四倍，它将是全球密度最高的地区，这座城市将有2亿4千万人口，相当于整个美国的居民都容纳进了一个城市当中。这个城市的布局犹如电脑硬盘一般，由25个分区组成，例如农业区、机场、目的、工业区、垃圾场、水库和居住区等等。每个分区的尺度和密度都来自于一些数据。例如，按照荷兰的标准，每一户居民平均数2.43人，这座城市共有2亿4千万人口，这样就得出Data town需要9千9百万住宅，如果每个住宅户平均享有126平方米的户内面积，2.8米的层高，126平米



9. Data town中的居住区



10. Data town中的垃圾堆放区

的户外空间，高度5.6米，这样得出如果我们居住在一个巨大的盒子当中，这个盒子的将是1.52公里见方。而如果我们住在巴塞罗那一般的街区模式当中，我们可以容纳下736个纽约中央公园。如果我们将整个城市建成20x10米的街区，10和5米宽的道路，平均高度28米、10层的楼的话，我们则将整个居住区转化成为了立体的花园城市。这就提出了一个有趣的问题，数据和规划与设计是什么样的关系呢？我在上海住过几年，以后和其他地方的朋友聊起天的时候，他们经常会问到“上海的面积是多少，人口有多少？最热有多热？最冷有多冷？”似乎当城市大到一定程度，我们感官所能感知的总是城市的某个局部，而如果我们想了解整个城市的全貌时，我们只能依赖数据。

【图9-10】

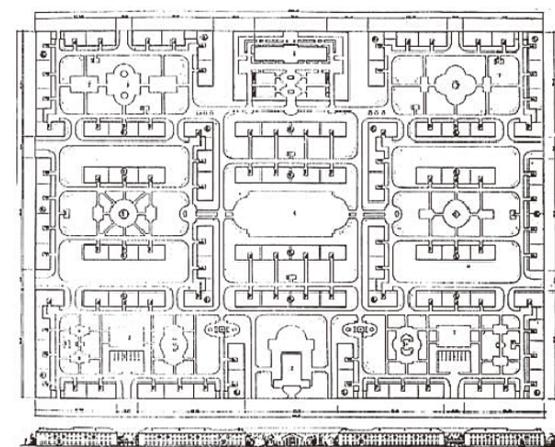
维尔马斯和几位艺术家、规划师、政府管理人员的进行了对话，主题基本上都围绕着在全球城市化趋势下，建筑师、城市设计师、景观设计师和规划人员应该采取的对策，以及数字化信息在其中的潜力和能够起到的作用。这些访谈不停留在一种抽象的数学模型层次，而是将讨论导入了一个实践的层面，可以说是上世纪末的荷兰城市实践的缩影。这又将前两部分的抽

象数据城市的想象拉回到现实当中，大胆设想之后则是小心实践和论证。这种对数据的痴迷和数据化现实的呈现并不是作者想摆出一幅学究式的雄辩姿态，而是在尝试一种不同的设计方法，宏观、抽象和理性。

在上世纪的城市研究当中，城市是用空间的方法被研究和对待，空间的感知和体验、空间的构成及含义成为这种探讨的主要内容，无论是凯文·林奇的《城市意象》还是诺伯格·舒尔茨的《场所精神——迈向建筑现象学》都可以看到这种看待城市的角度。在我们当代的城市规划当中，数据被广泛运用来分析和得出结论，然而相当一部分的空间操作仍然是空间化和视觉化的。如同这一部分的访谈中所说“数据和规划实际上并不是我们想象的那样紧密。”数据并没有成为一种空间生成的依据和发生器，而这便是MVRDV试图通过这个作品来传达的信息，如果我们利用数据来作为空间和体形的发生器，那会是怎样呢？



13. 建国之后城市规划工作者的工作情景，选自人民画报



11. 参照苏联superblock模式规划的北京百万庄小区



12. 解放初期的中国城市面貌——人民画报

结语

设计城市，就是设计生活，也就是设计我们自己。人不同于动植物之处，在于他能创造自身文化，有自己的意识、能动性和实践活动。城市绝不是一种与人类无关的外在物，也不只是各种区域和建筑的组合；相反，城市本身包含了人性的真正特征。城市是我们生活的背景，我们生活其中，同时也受着城市环境对我们行为的制约。罗马帝国消亡后，罗马式的城市和生活没落了，伊斯兰和东方城市兴起了。中世纪迎来了新一轮欧洲城市的复兴，自治城市和新资本主义结伴成长。工业革命之后，现代城市变得庞大、复杂却很脆弱。城市演变了若干年，然而本质上的群性（togetherness）尚未改变。

中国从解放后继承苏联的superblock规划概念以来【图11-13】，城市格局几经变迁，目前整个国家将面临着快速城市化的进程。2005年，联合国报告回顾20世纪为世界人口急速城市化的一个世纪。全球城市人口比例将由1900年的13%增加到1950年的29%，而后至2005年，城市人口比例则高达49%，预测2030年此比例会增至

60%。以欧洲、北美、东南亚、印度和印度尼西亚等地为例，城市不再是大面积乡村网络中的枢纽，而是不断蔓延并且相互连接，取代了大量的乡村。如果说城市和乡村的关系以前是乡村包围城市，现在则有了城市包围乡村的趋势。城市化似乎可以解决许多社会经济深层次矛盾，中国农业人口众多，而人均土地并不富裕，工业和服务业相对来说起步较晚，城市化可以某种程度上调解这一矛盾。未来似乎诱人而不确定，如果如同众多媒体所说，中国和世界很多其他国家一样正在驶入城市化的快车道，那么快车道的那一端是什么样的呢？当城市化进程走到后期会变成什么样呢？那些漂浮在空中、脱离历史根基、没有其他城市可以互通有无，必须自给自足的虚构未来城市是否是城市的宿命？那些与大自然融合、舒适惬意和公正开放的城市是否是我们的一厢情愿？

这样一想，我们关于城市设计理论的总结和实践的经验很快就会过时了。如果会有不过时的东西一直存留的话，应该是城市所加载的希望和人类意志。城市设计学科和专业也会随着时间的推移日新月异，但是科学的态度和人文的关怀在这个学科当中永远是核心。

天津武清欧式生态风情小镇

2011
中国·天津

业主：天津武清开发区总公司
用地面积：485公顷
项目进度：方案设计

项目规划用地紧邻龙凤河及故道，水资源丰富，有利于营造具有优美景观的人居环境。我们在借助生态基础上，运用现代设计手法，结合欧式风情的风格营造，充分利用周边的良好生态条件，合理布局，强化景观的引导性。

在设计理念上，我们通过水与绿交织的自然生态环境，强烈色彩对比的景观带以及欧式建筑群，并引用“春夏秋冬”

的色彩，来诠释我们对“彩”的表达，应对北方单调的绿化效果，将建筑、绿化、小品组合打造四季变换的浪漫风情小镇。

我们希望通过该项目的设计实施，可以合理解决交通与工业、商业区的过渡，充分把握龙凤河自然资源条件给当地带来积极影响。

小镇整体鸟瞰



the French fashion brand custom Park 法国时尚品牌定制园区



DETAIL-A-01 放大详图A-01

LEGEND

- 景观休闲漫步步道
- 亲子休闲活动广场
- 特色景观石条
- 广场落叶树阵
- 广场景观灯柱
- 景观水池
- 特色水中栈道
- 密植乔木背景林
- 景观特色休闲座椅
- 色叶景观花灌木
- 儿童活动广场
- 带状彩色灌木
- 特色栈桥
- 微地形灌木种植

the Italian soccer park 意大利足球园区



DETAIL-B-01 放大详图B-01

LEGEND

- 景观休闲漫步步道
- 特色植物带
- 景观灯柱
- 健身运动区
- 景观廊架
- 特色景观坐凳
- 特色景观花坛
- 景观墙
- 景观河流
- 阳光草坪
- 观景林

DETAIL-A 放大详图标准段A



LEGEND

- 入口特色树阵水景
- 广场特色阵列灯柱
- 带状色叶灌木
- 休闲广场空间
- 水中特色景墙
- 造型花卉
- 景观休闲石条
- 密植乔木背景林
- 亲子休闲广场
- 广场特色小品
- 特色铺装小径
- 景观休闲座椅
- 景观造型灯柱
- 景观休闲草坪
- 微地形景观种植
- 景观休闲漫步道



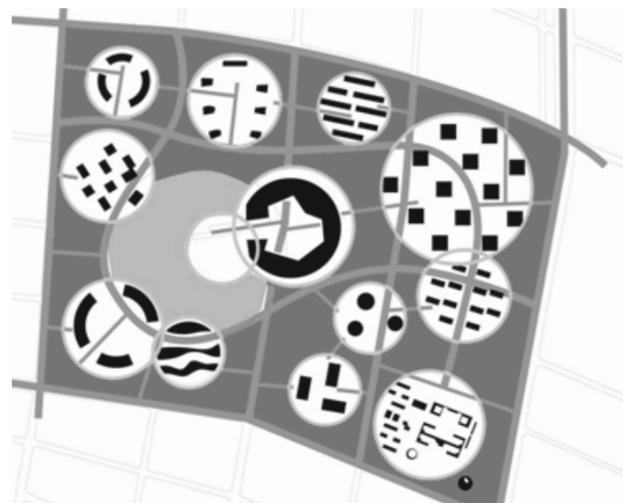
小镇景观示意



天津武清新城产业园区

2012
中国·天津

业主：天津新技术产业园
用地面积：20万平方米
建筑面积：48万平方米
项目进度：方案设计



设计概念

空中俯瞰产业园区



规划总平面

项目概况

新城西部新区服务产业园区坐落于武清新城西部，具有京津之间关键节点的良好区位优势，为推进高端服务业园区化开发建设，增强区域服务业发展核心竞争力，我们着力将本园区打造成中国乃至世界级高品质中央商务区，为企业提供服务业发展平台，建设成绿色低碳新型产业园区。

区位分析

武清居于京津走廊，是京津走廊重要的节点与枢纽，是天津对接北京的门户，服务河北的前沿，也是天津城市空间发展主轴的重要节点。京津城际铁路在武清设站，4条高速公路及10条一级公路穿越辖区。

概念形成

城市的形成正如细胞分裂的过程。以母细胞为中心，不断分裂形成新的细胞。单一中心的城市形态缺乏对功能和未来发展的承载力，显然，多核心的城市结构更为合理。

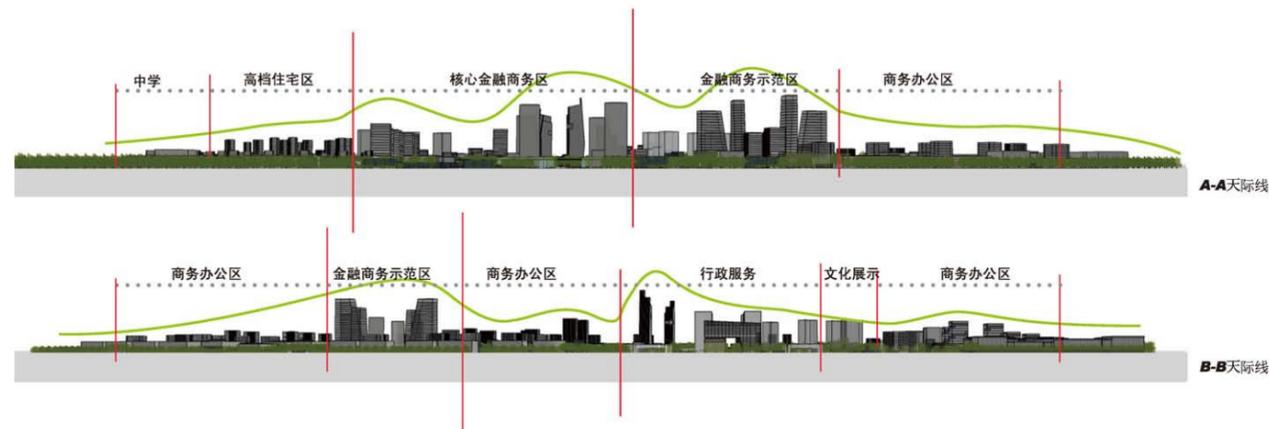
设计框架

我们将基地现状、道路系统、水系统、绿化系统、“活力环”步道系统和建筑功能有机叠合。这是一个分解与整合的过程。它保证了每种空间类型的完整，同时相互咬合，成为一个城市整体。

空间结构设计满足产业园功能、空间环境以及景观等方面的需求。轴：沿五支渠指向景观湖心的重要景观轴线，与招商中心门户轴线交与湖心，形成十字形骨架。活力环：步行景观绿道构成串联起园区核心区域，形成园区特色、活力的来源。多核心：我们采用了多核心的空间结构，以中央核心区域为中心，如细胞分裂般形成次级核心区，使不同地块均得到高效的利用。区块布置：根据不同地块的土地价值以及不同功能的定位，使功能分布高效合理，与此同时保证区块的丰富多样。

收放有序，丰富空间

单一的街道空间和功能组团常常会给人以冗长的沉闷感，适当的增加一些开放式的街心小广场以供体



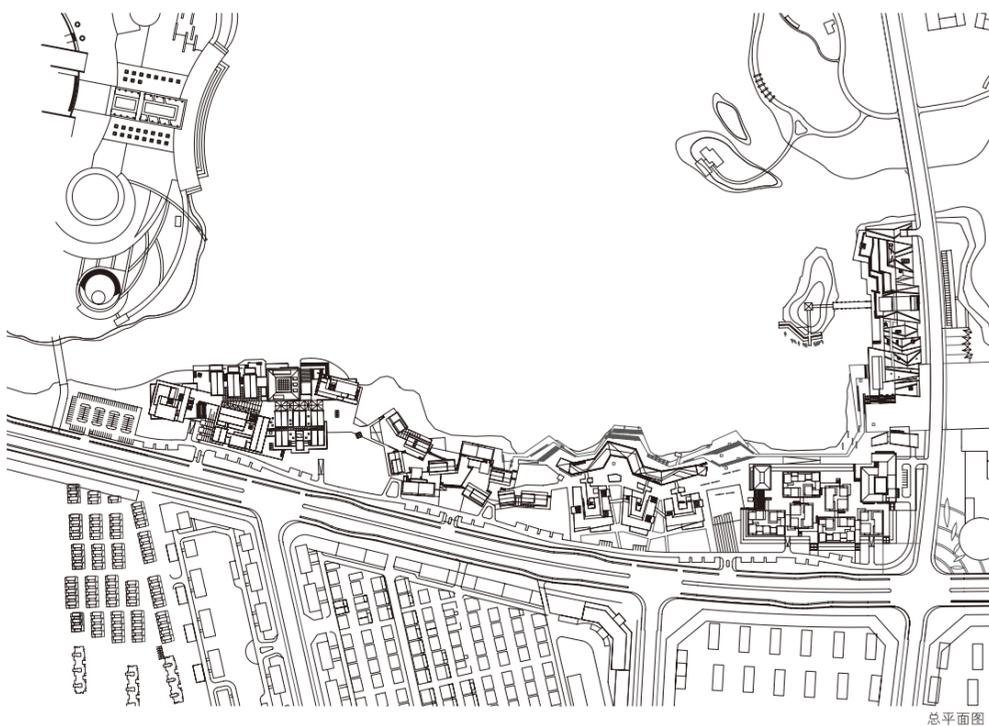


商业会所

湖西特色商业街区

2011-2012
中国·浙江·宁海

业主：宁海城投
用地面积：18万平方米
建筑面积：10.4万平方米
项目进度：初步设计



总平面图

项目基地位于宁海市规划中的市政中心区内，基地南北狭长，南北长约1千米，东西宽约150米，基地面积17万平方米。项目定位为集购物、休闲、体验为一体的商业聚落，创造亦购亦游的多场景的空间体验。基地共分为五个场景，舟边的游园、花间的街市、槭荫的商坊、林中的庐舍、湖畔的院馆。

项目设计中通过不同的场景的营造，形成各自不同的性格与商业业态相匹配。人们感知建筑是多方位的，空间收放、材质触感、景物配置都会影响建筑场景的性格，项目设计中通过不同的场景的营造，形成各自不同的性格与商业业态相匹配。

舟边的游园——以游艇码头为景观要素，同时以湖水景为空间设计的积极元素；
花间的街市——建筑以新旧相结合，至于花坡台地之上，街道上新旧界面重复交替；

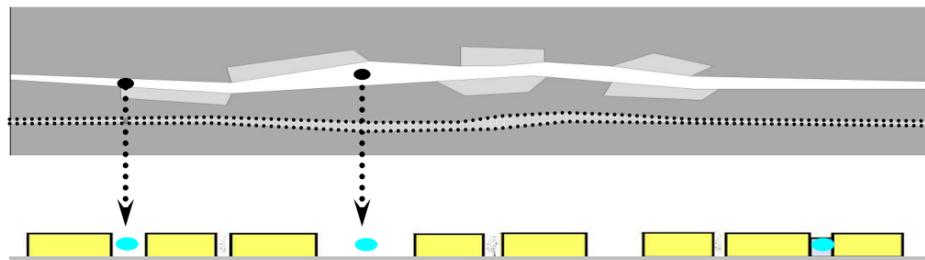
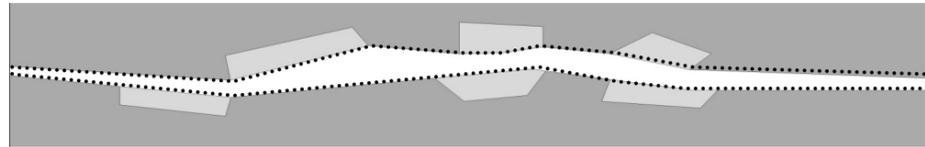
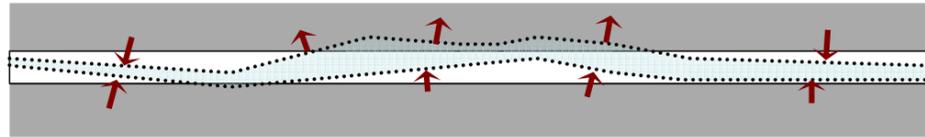
槭荫的商坊、湖畔的院馆——临街一侧为二、三层的坡屋顶建筑围合而成的院落空间建筑群组，通过院落之中不同标高的平台设置，把人流引向二层商业回廊，坡屋顶的传统建筑意向辅以现代的立面材质，新旧元素相结合。临湖的一侧为带状的休闲商业带，外在形象整体而现代，与北面的科技馆以及大剧院相呼应，建筑通过挑空使得临街的院落也能很好地借到湖面景观。

林中的庐舍——一层或二层的小木屋散落于密植的树林之中，地面是高低有致的木质平台，树影婆娑之中远离城市的喧嚣。

场地中五个不同的场景通过景观节点的有机连接，使整个地块成为一个富于节奏的空间序列，从而影响购物人流的行为节奏，增强消费者的消费体验。



商业街夜景鸟瞰



传统欧洲式步行街

准步行街

步行街

室内步行街

“收”与“放”的结合

临水景观



主街夜景



商业内街空间示意

花间街市夜景

