

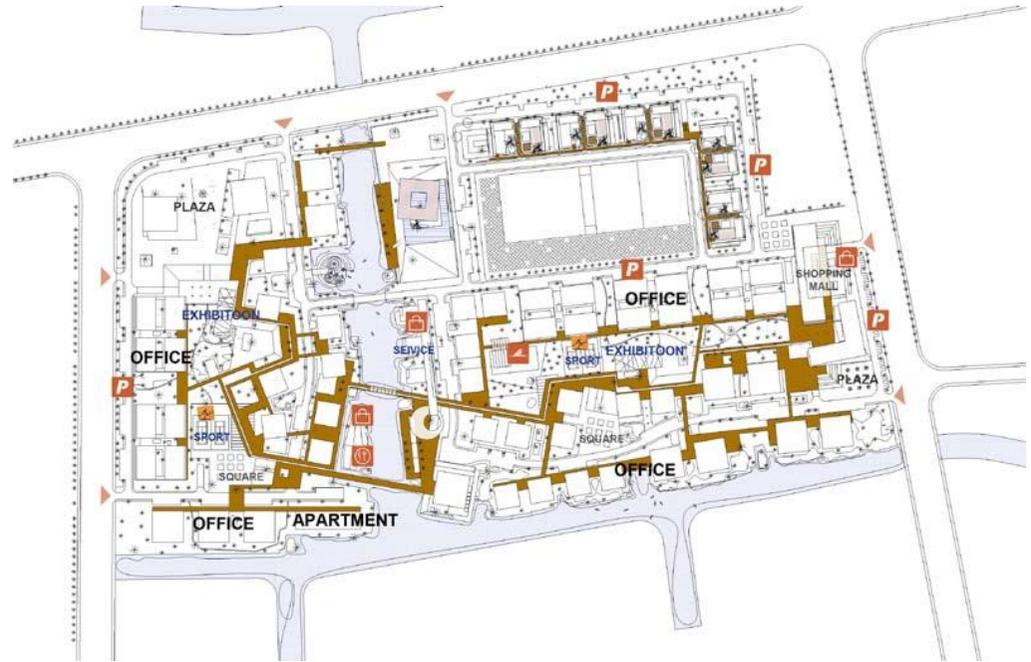
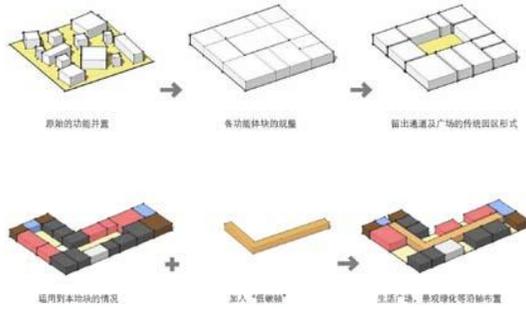


活 (Doing) : 进行中



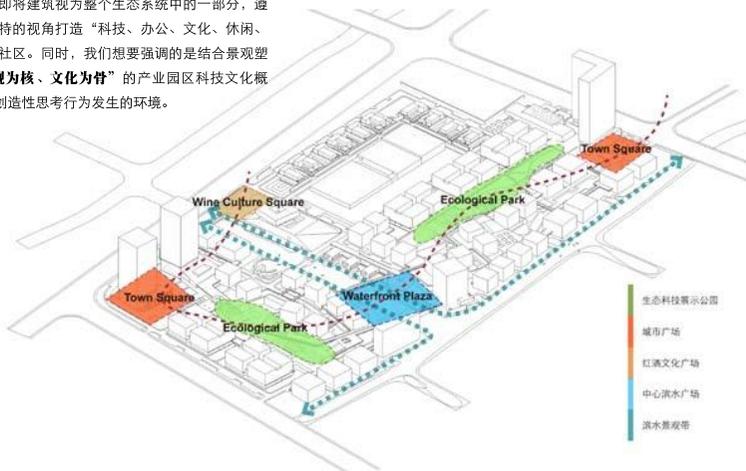
浦东光电之星科技港

项目功能：科技园，企业总部
 项目地址：上海市浦东新区
 项目开发商：上海南汇工业园区管理委员会
 用地面积：21万㎡
 建筑面积：32万㎡
 容积率：1.49
 绿化率：30%



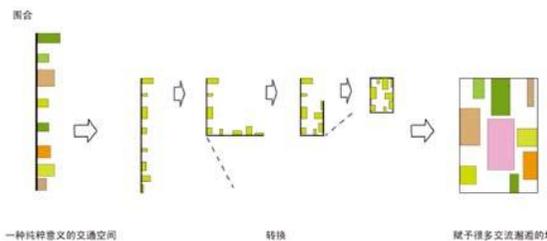
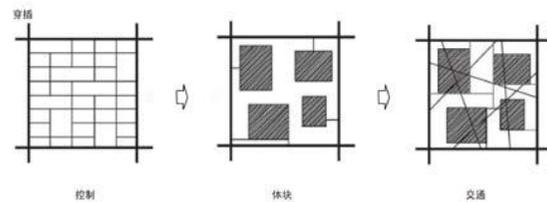
浦东光电之星科技港位于上海浦东南汇区，总规划面积28平方公里，首期建筑面积32万平方米。规划中以二层生活休闲平台串起了园区的主要构架，借助水面、河道等原有地貌形成了点、线、面、带相结合的绿化生态网络，建构一个“连续完整，多层次”的生态格局。

设计将“生产模块”+“生活主核轴”+“生态基底”作为新的设计基础，并在此基础上提出规划设计中办公建筑的生态设计理念，即将建筑视为整个生态系统中的一部分，遵循“共生、平衡、循环”的生态原则。用独特的视角打造“科技、办公、文化、休闲、展示、居住”多业态相融合的城市生态综合社区。同时，我们想要强调的是结合景观塑造构建完整的人行与活动系统，构筑“景观为核心、文化为骨”的产业园区科技文化概念，不仅体现南汇当地的文化，而且也激发创造性思考行为发生的环境。



江北城庄学校

项目功能：教育建筑
 项目地址：宁波江北区庄桥
 项目开发商：宁波江北区人民政府
 用地面积：5.44万㎡
 建筑面积：4.13万㎡
 容积率：0.65
 绿化率：35%



三明治

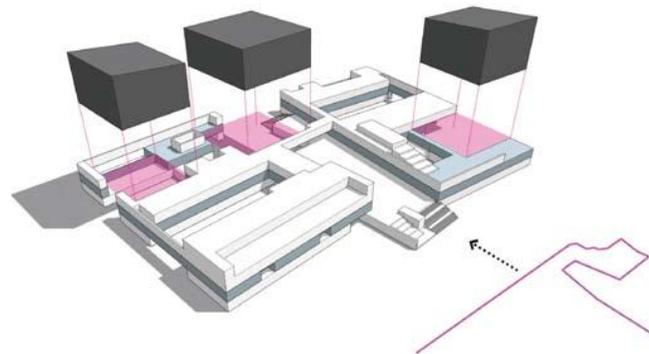
我们需要一个零距离的交通空间，因此我们需要在空间上进行竖向的规划，建筑的功能在竖向上分区形成“三明治”式的空间格局。将传统校园规划分区中的基本教学区，专业教学，教学辅助区，生活服务区，行政办公区进行重组，与合理的空间规划。合并的依据是在于一种面积上的可能性，和功能上的不交叉干扰。组合后进行竖向的排布，达到我们所需的竖向规划的效果。

竖向插入

没有传统意义的分区，我们如何处理那种传统的学校大空间，这些大空间如图书馆，食堂，风雨操场，小剧场使用频率不一，而且形体突出。于是我们引入插入的概念，这样一个竖向插入的动作很自然的解决了学校多样空间的组合要求。同时插入的动作也会很自然的让内部空间丰富起来。带来一种前期设计不可预知的空间效果。插入的原则是动静功能空间的不干扰，内部交通的顺畅。

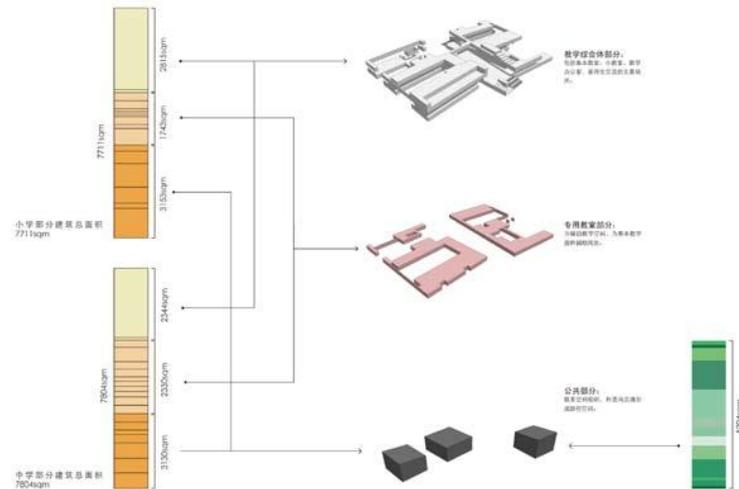
内部动线

空间是一个被物质化的概念，他是一种生活的体验与经验。空间是讲求虚实的，空间不会消失，我们在挤压单一的交通空间同时伴随的是一种内部虚空的产生，虚空产生的内部动线。这条动线从小学入口开始经展览室，多功能厅，到图书馆，到小学的教学区，到小学公共活动区，到中学教学区，到中学风雨操场，到中学教学区，经小剧场最终到达中学入口。在动线的路径中是空间的起承转折，调子的变化，虚实的对比，位置的错落。而我们所求的的内部动线又是在概念下的一个自然生成，不必刻板的去塑造一个空间。内部空间序列犹如一部交响曲，在学校的各功能空间绕行。

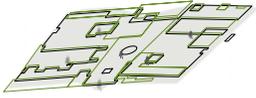


教育是一种知识的提供还是一种教与学的双边进程？学校(School)是统一的还是多样的？建筑如何介入其中？设计师试图在这个辩论中采取一个立场，而后才是建筑，场地的规划，功能，空间分配，以及最后的景观设计生成。

我们需要一个零距离的交通空间，因此我们需要在空间上进行竖向规划。建筑的功能在竖向上分区形成“三明治”式的空间格局。将传统校园规划分区中的基本教学区，专业教学，教学辅助区，生活服务区，行政办公区进行重组，与合理的空间规划，合并的依据是在于一种面积上的可能性，和功能上的不交叉干扰。组合后进行竖向的排布，达到我们想要的竖向规划的效果。我们设计的愿景是，整个学校本身都可以成为一间教室，由于这种设计上的元素存在，学习无处不在。

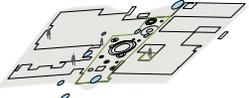


1 建筑本身带来的思考



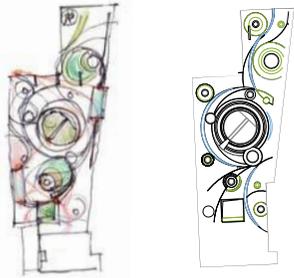
总体建筑印象
General construction impression

2 思维发散——头脑风暴



气流现象产生
Soap bubbles phenomenon

3 概念成型——得出构成



before

after

圆与抽象
Circle and abstract

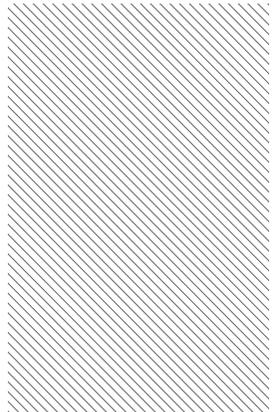
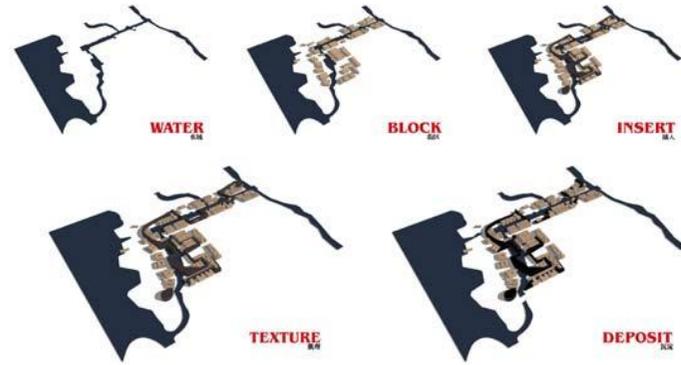
关于圆构成
About circle constitute



梁祝文化产业园及创意园区



项目功能：商业综合体
项目地址：宁波鄞州区高桥镇
项目开发商：宁波梁祝文化产业园开发有限公司
用地面积：6.5万㎡
建筑面积：3.2万㎡
容积率：0.55
绿化率：26%



设计以一条灵动的墨迹开始，在总体上，我们使之以一种“文化的姿态”出现。这建立在对中国传统建筑空间与传统文化深层结构上的传承和理解，使我们传统问题的解读能跨过符号和样式的误区，建立起依附与当代技术环境下的建筑与当地传统文化之间一种新的相互尊重却又彼此清晰的关系。

我们希望以这种新建筑形态与传统建筑风格戏剧化的冲突方式，更好地诠释梁祝文化勇于追求自由爱情的新精神与旧传统文化的对立，是整个设计理念的完美体现。从建筑平面形态上，研究新旧建筑平面的出入躲闪关系，和立面上的高低错落关系，以及某些相应的功能安排。从建筑功能上，我们希望这条“异质”作为穿越基地，联系各功能块的主要路径，成为整个设计的骨架，出于可实施性和成本考虑，我们希望它以一种轻质化的构筑物出现，作为桥梁，连廊，坡道等公共性设施。





新联中心

项目功能：办公楼
 项目地址：宁波鄞州区南北路东侧
 项目开发商：宁波鄞州区拆迁办公室
 用地面积：2.6万㎡
 建筑面积：12.3万㎡
 容积率：3.58
 绿化率：30%



新联中心地处鄞州老城区与新城区的交汇处，其现实状态决定了其在独特的时间点和空间条件下，具有独特的文化价值和历史文脉。在整个设计过程中，我们非常关注区域的历史承接以及文脉延续所产生的重大影响。因此，我们在设计中坚持可持续发展的历史态度，运用“新城市主义”的精华思想，既保证项目在继承旧城市的文脉体系的同时，也创造未来的新城市文化。

低碳、生态、环保是我们针对本项目提出的绿色设想。“大面积的绿化”、“对未来拆除老建筑对环境的破坏”、以及“新型材料、能源的利用”是此设想的集中体现。大面积的坡地绿化极大地提高了整个基地的供氧量，而对未来的通盘考虑则保证了对环境的最小破坏和对城市的最大贡献，新型材料的运用更是为实现建筑最小能耗提供了重要的先天优势。

在功能划分上，我们希望在设计中体现办公楼全方位的服务以及最大限度的包容性，即新型办公楼不再是单一的生产、办公空间，而是集居住、生活、交流、休憩、运动等功能于一体的综合社区。





宁波经济开发区招商大厦

项目功能：办公综合体
 项目地址：宁海新城区时代大道以北
 项目开发商：宁海经济开发区新兴工业园有限公司
 用地面积：2.6万㎡
 建筑面积：11.5万㎡
 容积率：3.18
 绿化率：26%

本项目位于浙江省宁波市宁海经济开发区，地处新园二以东，兴工一路以南，气象北路以西，时代大道以北。三面环路，南面为高约100米的宁波银行大厦。此次设计在满足建筑内部规律性同时，着重于建筑的形体表达，从二维到三维，**从总体布局到形体塑造，整个建筑都延续着相同的螺旋上升的概念。**

我们试图在早期方案中对建筑形式和纯净空间思考的同时加以对绿色、生态、以及人性化的追求。宁海招商大厦超高层设计作为宁海第一高楼，在节能、节材、节水、保护环境等方面进行了精细的设计构思。在设计阶段真正体现绿色建筑本性的价值观，对未来项目可持续发展起到了决定性作用，这也是以较小的成本最大限度控制能源消耗量的重要环节。





东钱湖行政中心

项目功能：行政办公
项目地址：东钱湖旅游度假区
项目开发商：宁波东钱湖旅游度假区管委会
用地面积：6万㎡
建筑面积：4.5万㎡
容积率：0.75
绿化率：40%

东钱湖坐拥山清水秀的自然风光，并深藏丰富的人文文化，这就注定了该项目的规划和建筑必须体现东钱湖文化品味和人文精神的诉求。因此，我们把人文意义和文化表达作为设计的出发点。我们认为，行政中心的建筑规划和建筑形象除了满足普通意义上的政府行政职能，还要承载文化的传承，深层次地表达政府建设新东钱湖的文化追求与气质。但同时，我们不赞同过分强调个性而忽略实用的创意。

在整体的设计思辨上，我们主张总体布局清晰明朗，整体结构可划分为主楼、会议区、局办公楼、餐厅休息区四大板块。而交通流线上通过连廊将这四个板块有机整合，与此同时也分隔了不同性质的庭院。

庭院，是我们设计的主题。在方案里，庭院承担了重要的角色，它是建筑内部活动拓展的容器，也是充满激情的内部活动的背景。通过庭院串联空间序列，将庭院的个性与差异来丰富场景感的千变万化，使得场景的塑造显得精致而不失内敛。



银亿新江湾城

项目功能：住宅
项目地址：上海市杨浦区
项目开发商：上海庆安置业有限公司
用地面积：6.04万㎡
建筑面积：11万㎡
容积率：1.0
绿化率：35%

引进国际化的丰富多彩的生活方式、居住模式，结合地域环境特点，创造一个有鲜明异域特征的国际化生态生活社区。借助法式建筑鲜明、高昂、古典、华丽高贵之风雅底蕴与设计理念，以概括洗炼的规划布局，独到精致的建筑设计，赏心悦目的景观意象，使此项目从不经意的地段与不经意的环境中脱颖而出。依靠品质、价格、文化、价值元素构筑和细节营建一个高端品牌，为消费者塑造一个尊贵的顶级社区，是体现身份与价值的平台。



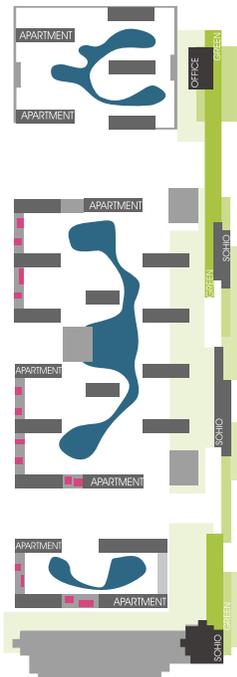


合肥华润政务区“绿轴”项目 城市盆景

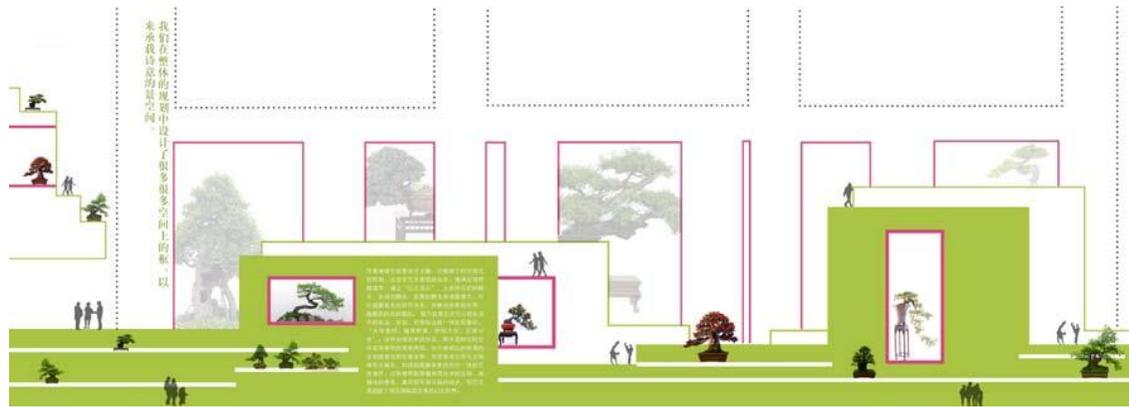
项目功能：高档住宅，酒店，公寓，办公，大型商业项目
 项目地址：合肥市政务文化区
 项目开发商：华润置地(合肥)有限公司
 用地面积：22万㎡
 建筑面积：88万㎡
 容积率：4.0
 绿化率：31%

城市盆景就如中国画一样，“以形写神，形神兼备”的原则。这就跟我们的城市盆景设计一样同出一辙，为了更好的传神，形的表现可以灵活，超越了具体物象的摹拟、再现，强调主观的创造作用，强调生活者主观情怀的流露。

写意是城市盆景设计主题，它摆脱了时空观念的限制，去追求艺术表现的自由。强调宏观把握城市，谓之“以大观小”，主张用历史的眼光、全局的眼光、发展的眼光来观察城市。可以超越复杂的时空关系，对复杂的客观世界，做概括的自由描绘。城市盆景艺术可以把生活中的所见、所知、所想综合成一种宏观意识，“天地造物，随其剪裁，阴阳大化，任其分合”。这样创造出来的作品，既不是特定时空中客观事物的简单再现，也不是胡乱的拼凑的主观随意性的任意发挥；而是客观世界与主观情思交融后，构成的超越表象的时空一体的艺术境界。这种境界默契地表现了自然的法则，其描绘的景色，真实到可游可居的地步，但它又是超越于现实的极其完美的幻化世界。



“生活在城市”，事实上是在寻找对于这个城市的归属感，作为高端的居住项目，本设计中这种归属感的来源在于对城市资源的享用和对城市塑造的贡献，高端生活实际上是对都市生活的进一步浓缩和提升，包括浓缩的都市景观、浓缩的都市商业、浓缩的都市文化等等，与此同时也为城市提供都市生活的标杆、都市形象的标杆和都市责任的标杆。在设计中，人的心理需求成为衡量的标尺，最大限度地追求人对社区的认同感与社区对城市的认同感。





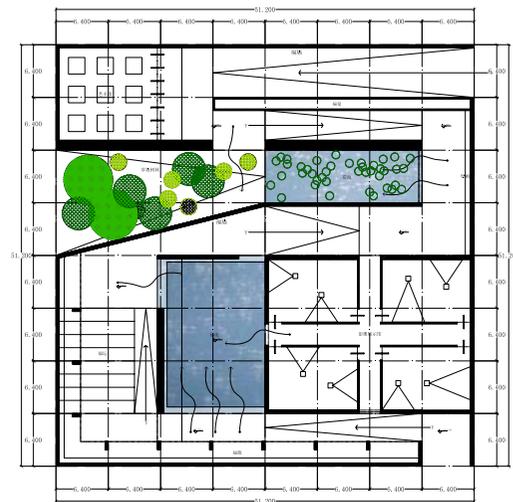
青城福印

项目功能：文化建筑
项目地址：四川青城山
项目开发商：四川金联实业有限公司
用地面积：0.25万㎡

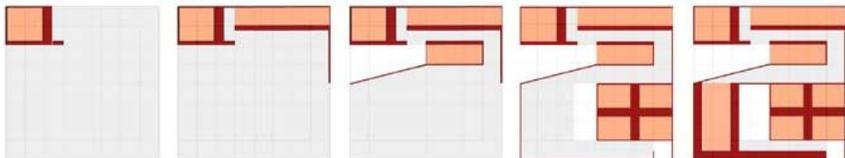
印章是一种定格，意味着个性化的重复记忆，若转化为空间，也可成为集体记忆的场所。“福印”就是作为这样一个基于印章和空间的大地艺术作品。“福印”位于四川青城山脚下，紧靠山门，以为汶川大地震中受害者与幸存者祈福为主题，希望能用一种特殊的空间状态记录下大家的集体体验。福印边长**51.2米**，以**6.4×6.4米**为功能方格单元，最深处墙高**5.12米**，内含“福墙”、“福龛”、“福坛”、“福池”以及艺术馆、影像展示馆、荷池和希望之树等多样场景。福印比地面高出**1.12米**，位于人的视线之下，场所从地面入，随坡而下，在每一转角都会有新的空间提醒，至**5.12米**深后转而向上，不时出现设定的主题空间片段，进而回到地面。整个过程中，人在字中行走，用汉字特有的间架结构诠释了空间的特征，同时多个片段场景的连缀使空间主题更为丰富和多义。福印作为一个系列的开端，希望将盖在大地上的印章推而广之，在不同环境下都篆刻下空间的印记。



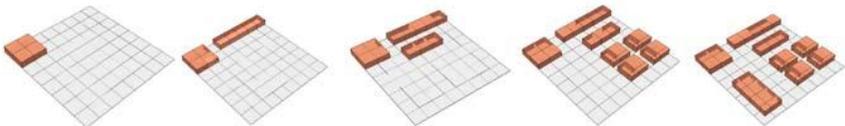
设计说明：福印由九个福字组成，每个福字边长6.4米，最深处墙高5.12米。



以6.4×6.4m为一个功能方格单元，组成51.2×51.2m网格体系。



“福”字平面生成分析



荷池



福坛



福墙





人才公寓

项目功能: 住宅、青年俱乐部
 项目地址: 宁波 鄞州
 项目开发商: 宁波鄞州区投资建设发展有限公司
 用地面积: 3.3万㎡
 建筑面积: 10.8万㎡
 容积率: 2.5
 绿化率: 30%



人才公寓Talent Apartment

施工中遇到的问题

在施工中遇到的问题... (Handwritten notes in Chinese discussing construction challenges and solutions.)

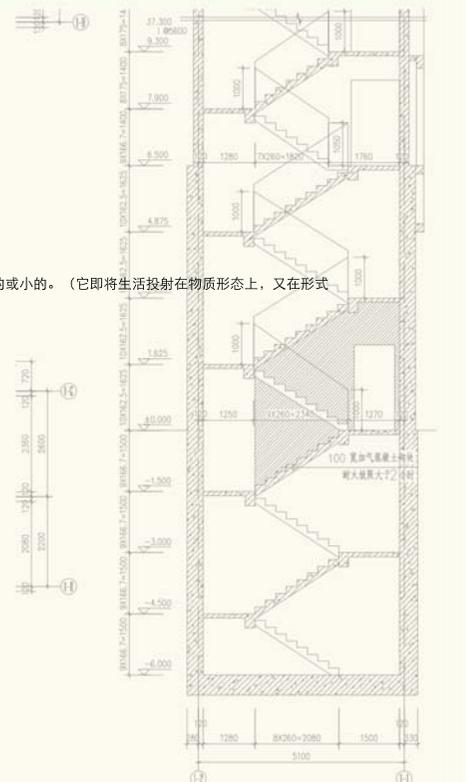
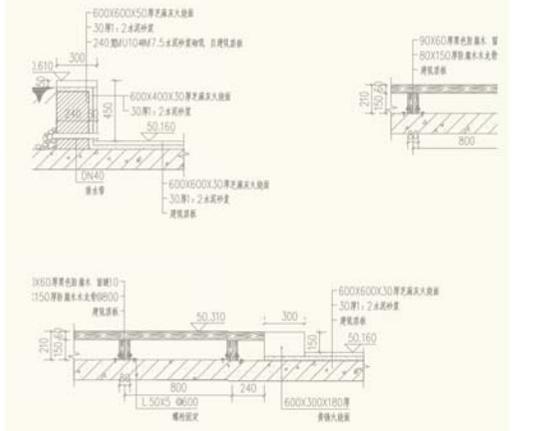


在施工中遇到的问题... (Handwritten notes in Chinese discussing construction challenges and solutions.)

ARCHITECTURE



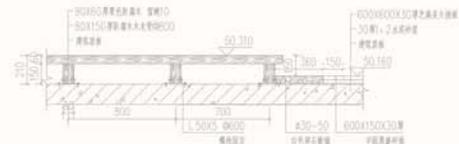
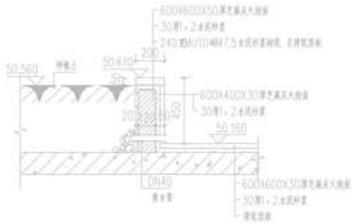
建筑对DC来说是不偏不倚的选择过程，不论是自然的还是人工的，现有的还是新生的，大的或小的。（它即将生活投射在物质形态上，又在形式的组合里激发生活风尚）。



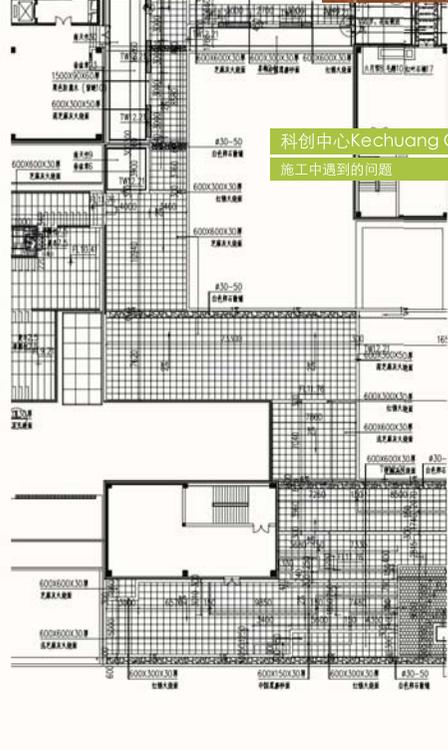


科创中心

项目功能：办公综合体
 项目地址：宁波慈溪
 项目开发商：宁波杭州湾新区开发建设管理委员会
 用地面积：2.9万㎡
 建筑面积：4.0万㎡
 容积率：1.23
 绿化率：30%



施工图与设计图的冲突
 设计师与构造师的沟通
 非典型性实践团体的能量
 探索中国的建筑之路
 持之以恒，探索寻求一个最有效最经济的到达目的的途径
 策略是想象和理性的结合
 面对现实，我们呼吁社会尊重专业的力量及其精神，给建筑师更多的自主空间



科创中心Kechuang Center
 施工中遇到的问题

科创中心在建筑史上具有重要意义，它不仅体现了现代建筑的发展，也展示了中国建筑的独特魅力。在项目实施过程中，我们遇到了许多挑战，但通过设计师与构造师的紧密沟通，最终克服了困难，实现了设计目标。

“包豪斯”的设计理念在这里得到了充分的体现，建筑不仅是居住的场所，更是展示人类智慧和创造力的舞台。我们坚信，通过不断的探索和创新，中国的建筑事业将迎来更加辉煌的明天。

