

Art Deco 风格

Art Deco (装饰艺术) 一词来自**1925**年在法国举办的现代工业装饰艺术国际博览会，当时的语意为“最豪华”的意思。这个展览旨在展示新艺术运动(**Art Nouveau**)之后一种新的装饰风格。

ART DECO装饰艺术起源于新艺术运动。

18世纪，工业革命改变了人们的生活方式，人们一边感受着文明的巨变一边怀旧，于是“新艺术运动”开始在欧洲蓬勃兴起，它对抗机械时代，倡导中世纪的纯朴装饰，从自然中汲取素材，为没落的时代找寻精神平衡点。

新艺术运动经历了一个世纪，直到**1925**年终于找到出路，那就是**ART DECO**——艺术装饰。

1925年法国巴黎举办的“**Exposition Internationale des Arts Decoratifs Industriels et Modernes**”(现代工业装饰艺术国际博览会)上，一种新的艺术风格征服了观众，这就是**ART DECO**。它以一种积极的态度从机械文明中汲取精华，如来自二战坦克的手表、华贵的珠宝、摩登的水晶器皿以及家具等，通过新的造型，艳丽夺目的色彩以及豪华材料的运用等形成了鲜明的**ART DECO**造型语言，显出时代特征。

艺术装饰是当时人们心中的现代生活样式，从电影到时装，从手工艺品到工业产品。为了在短暂的有生之年狂欢，艺术装饰从生活物品入手，成功地创造了无数的风格。如果说，摩天大楼的风格代表了人们的永恒之梦，但同时也是在用这些梦来控制内心深处的恐惧和欲望。正如博览会展厅入口处写着的：“艺术装饰是人类需要愉悦和逃亡的反映。”

1925年巴黎展览会上展出的诸多工艺品甚至建筑与海报，涵盖了之后数十年盛行的**ART DECO**风格的许多要素，成为研究**ART DECO**建筑最早的范本。

由于这次展览会的推波助澜，这种个性鲜明的艺术风格和它的名称**ART DECO**，作为一种摩登艺术的符号，被迅速推广到欧洲大陆以及大西洋彼岸的整个时尚领域。

纽约Art Deco-New York City

纵观近现代百多年的历史，很少有更多的设计力量能像装饰艺术产生如此长久而广泛的影响。从西海岸的西雅图到东海岸的纽约，从欧洲大陆到大洋州的澳大利亚，**ART DECO**装饰艺术，给设计界留下的如此灿烂的作品、可资借鉴的素材和富有表现力的手法。

越过大西洋到美国。

位于两次世界大战间的**20**年代，当欧洲还在努力修复具在大战中受损的古老建筑之时，美国各大城市在工商业刺激下，已积极地开始大兴土木，摩天大楼在各地如雨后春笋般出现，并成为都市发展的主角。与此同时，传统的复古折衷

风格已不适应于摩天楼的功能需求。夸张失调的柱式、笨重繁复的线条在高耸的大楼上，显得矫揉造作。相反，装饰主义风格则容易适应变化丰富的状况，易于应运于被经济和技术所制约的方案，其潜在的巨大象征能力也正正好适合于大型企业和公共建筑。而其奢华的室内、高耸向上的造型，以及第一流材料的使用，都为身处都市中的大众带来了新的品位和质量。纽约这个摩天大楼林立的大都会，也成为了世界**ART DECO**艺术的中心。

建于**1928**年的纽约克莱斯勒大楼，以不锈钢建材塑造出一种近乎浪漫的金属尖塔，节节上升的尖塔是由重叠的数个圆拱组成，上面则以镀铬钢材为框，构筑出连续的三角窗，犹如一列列尖锐的锯齿，整座金属塔由二十七吨重的不锈钢制成，使得整栋大楼高**1046**英尺，比巴黎艾菲尔铁塔还高。虽然帝国大厦的高度很快地使凌驾克莱斯勒大楼，但这栋由建筑师范艾伦 (**Van Alen**) 所设计的金属顶摩天大楼，却被公认为是**20**年代曲折线条装饰风格的极致作品。

埃及的考古发现，也深深影响到美国的装饰派建筑。回纹饰曲折线条、金字塔造型、埃及神像雕、老鹰与翅膀等埃及元素，纷纷出现在建筑的外立面和室内装潢甚至电梯间、邮箱的外形上。在克莱斯勒大楼的外墙雕塑，明显看到埃及艺术的痕迹。

晚**1**年建造完成的纽约帝国大厦，显然是克莱斯勒大楼的平庸翻版。它以一个令人震惊的方式将标新立异要求和对数量和尺度的崇拜结合在一起，以傲人的高度屹立于纽约的高层建筑群中。尽管身处一个令人绝望的大萧条时代，装饰主义仍然坚定的希望通过技术表现的装饰美极力掩盖美国城市虚假的繁荣。

装饰艺术在美国各地的发展，兼收并蓄，汲取了本土的众多文化。东部如纽约等大城市因海运与欧洲系统的联系频繁，埃及和亚述文明色彩的装饰元素仍占多数；中西部及北部如底特律等汽车工业城市，即使用了许多当地原住民印第安人的文化特色；西岸加州的大小城市因为混入了包括拉丁美洲、东方人等族裔，建筑物所呈现的装饰元素便出现了马雅文化、日本大和文化，甚至中国文化色彩的装饰派建筑。装饰艺术因此形成了庞杂丰富的表现形式，并最终成为具有持久生命力的设计力量。

装饰艺术风格最终得以在美国大行其道，并发展为**20**世纪最重要的建筑设计力量。从照片鸟瞰的角度可以看到，密集的曼哈顿岛摩天建筑群，几乎就是一片**ART DECO**艺术的盛宴。难以想象，离开了装饰艺术，**30**年代的纽约大都会，会是什么一种形式。

上海Art Deco-Old Shanghai

顽固的中国，只有上海奇迹般地受到了**Art Deco**的影响，如今看到上海外滩和西方城市类似的风景区，能够想象出当年和世界同步的影子。



纽约不是**ART DECO**唯一的天堂。

远东，在同一时期的大上海，**ART DECO**风格的建筑也大行其道。上海外滩“万国建筑博物馆”的名号，也离不开**ART DECO**的身影。

从**1843**年开埠以来，上海一直是洋人的舞台，建筑也不例外，即使宁波商人营建的石库门，也掺杂着西洋的味道。上海最早和**ART DECO**亲密接触的建筑，可以追溯到**1923**年的汇丰银行大楼，在它古典风格的大厅中，装了有着浓郁**ART DECO**风格的吊灯。**1924**年，诺曼底公寓的出现，更使**ART DECO**惊艳登场。此时，即使是在巴黎，装饰艺术也只是刚刚兴起的时尚。

1927年建成的江海关大楼设计，由老牌的英资建筑事务所公和洋行设计。尽管大楼主体依然是古典主义的横、纵三段处理，但其塔楼明显具有装饰艺术风格的特点。这几乎是上海最早的装饰艺术建筑实例。到**1929**年外滩沙逊大厦（今和平饭店）落成，其铜制的金字塔形坡屋顶和装饰艺术风格的细部，和同年建成的纽约华尔街**40**号大厦几乎如出一辙。当时远东上海的地位以及“国际接轨”的程度可见一斑。

公寓建筑，是装饰艺术派在上海建造最多并保存最完好的建筑类型。和同时期的纽约一样，**20**年代末起，装饰艺术的公寓在上海相当盛行。根据笔者的粗略统计，仅仅在**30**年代，整体表现为装饰艺术风格的公寓，在上海就数十座。

这个时期建造的装饰艺术风格住宅，一般在**6**至于**13**层之间，最高的如峻岭公寓，局部达到**18**层，一般采用钢筋混凝土结构，配备电梯和完备的水电设施，部分大楼安装了采暖用的水门汀。外墙通常采用强烈原色涂料或面砖，配以直线或折线的细部装饰；立面强调竖向线条的微妙层次；形体从中央或转角部位层层收分跌落，具有利落干净的几何美。平面一般为一字型、周边型和八字型。沿街转角的建筑，通常采用周边型，底层为商店；体量较大的建筑，通常采用八字型或扇形化解体量。这些大楼，通常居住着达官和商贾、买办，也有些少量被用作有实力公司的集体公寓甚至是宿舍。和装饰艺术在西方发展一样，早期的装饰艺术大楼，通常掺杂着古典的元素，到**30**年代起，则开始更多地靠向现代主义建筑风格。

值得一提的是，中国本土的建筑师，也留下众多非凡的装饰艺术作品。如杨锡镔设计的百乐门舞厅于**1931**年建成。一个层层收缩的圆筒形塔楼统率着整个大楼，立面被竖向分割出长条的窄窗。时至今日，依然优雅地矗立在车水马龙的南京西路。其他中国建筑师的作品还有：建于**1933**年华盖事务所设计的大上海戏院和恒利银行；建于**1941**年范文源设计的美琪大戏院等。

近代上海上这些装饰艺术派建筑，能够和西方特别是美国如此同步地建造发展，除了因为上海有众多洋建筑师和建筑公司，另一方面很可能是受到好莱坞电影的影响。当装饰艺术被移植到美国城市，尤其是纽约时，它成了“飞翔的摩天大楼最重要的部分，使摩天大楼成了现代大教堂”。当它作为西洋文化被引入上海时，一方面提示着欧洲式过去，另一方面象征着美式的时代新精神。这种风格不再一味强调殖民势力，它更意味着金钱和财富。此外，装饰艺术还传播了一种新的城市生活方式：在中国人的眼中，住在那些灯红酒绿世界里的男男女女，他们穿着时髦的衣服，用着稀奇古怪的物件，本身就代表着某种“异域”诱惑。西方舶来的杂志、电影被人传阅、称道，而它也帮上海的资产阶级确立了摩登的概念。

1930年前后在出现的**ART DECO**建筑，已经成为上海经典的城市意象。随便在街上，拿出一张**ART DECO**建筑的照片，请路人指认，很多人都会说：哦，这是上海。